

UNDERVISNINGSMATERIALE



8.-10. KLASSE

UNDER MÆLKEVEJEN

Produceret af Sjællands Teater i efteråret 2022



For unge og voksne fra 14 år og op

Medvirkende: Charlotte Amalie Kirkegaard Kehlet, Maria la Cour, Aske Hass Thorsen og Joachim Bach Rosendal

Manuskript: Jesper B. Karlsen

Instruktion: Robert Parr

Inspiration: Unge på Holbæk Drama College

Scenografi og kostumer: Stine Martinsen

Koreografi: Esa Alanne

Musik: Sven Dam Meinild

Lyd: Jakob Pørtner

Lys: Oskar Sass og Esben Knigge

Værksted: Jakob Ebbe, Lucas de Azevedo, Simon Polli og Sonny Oeftiger

Skræddersal: Helle Birkholm

Plakat: Asako Kido Parr

Foto: Karoline Lieberkind

Undervisningsmateriale: Marlene Rohde Søndergaard

Stor tak til: Lara Emilie Blicher Kromann

Forestillinger i Holbæk, Slagelse, Korsør og Skælskør i efteråret 2022

På turné i hele landet i efteråret 2023

INDHOLD

VELKOMMEN I TEATRET	3
TEATER ER LIGE NU OG HER	3
FORBERED JER PÅ TEATEROplevelsen	4
UNDERSØG-UNDERSØG-UNDERSØG.....	4
TEATRETS VIRKEMIDLER 1	4
NÅR I KOMMER HJEM FRA TEATRET	6
MIN OplevelSE	6
TEATRETS VIRKEMIDLER 2	6
TITELREFERAT	6
DYK NED.....	7
KARAKTERPROFIL.....	7
DET POETISKE SPROG 1	7
DET POETISKE SPROG 2	8
LYDTEASER.....	8
BRED UD	10
FIND EN SOM...	10
CITATMOsaIK	10
ESSAY	11
KOPIsider	12
VIRKEMIDLER I TEATERFORESTILLINGER -KOPISIDE.....	12
HUSK-DET-SKEMA - KOPISIDE.....	14
KARAKTERPROFIL - KOPISIDE.....	15
DET POETISKE SPROG 2 - KOPISIDE	18
LYDTEASER – KOPISIDE	20
FIND ÉN SOM... - KOPISIDE	22
CITATMOsaIK - KOPISIDE	23

VELKOMMEN I TEATRET

Inden længe skal du og din klasse opleve forestillingen UNDER MÆLKEVEJEN. Og du kan glæde dig. I skal have en oplevelse sammen, som varierer fra hverdagens øvrige aktiviteter på skolen. I skal bevæge jer ind i et teaterrum, hvor I for en stund lukker resten af samfundet ude og i fællesskab glider ind i forestillingens verden, som er skabt præcis til jer.

Sjællands Teater FAIR PLAY ønsker jer god fornøjelse.



TEATER ER LIGE NU OG HER

Der er noget særligt ved teatret. Det er lige-her-og-nu-kunst, som er synlig for os, når vi er til stede under forestillingen, men som kun eksisterer i vores hukommelse, når vi går fra teatret igen. Vi kan ikke sætte forestillingen på pause undervejs eller spole tilbage, hvis der er noget, vi vil se igen. Man kan måske sige, at en teaterforestilling lever i det øjeblik, publikum er til stede.

Teater er lidt som en hændelse i den virkelige verden. Vi mærker, observerer, registrerer, interagerer, mens det sker. Når hændelsen er forbi, findes den kun i vores hukommelse. Alle hændelser påvirker os i større eller mindre grad. Nogle hændelser lader vi hurtigt fare, mens der er andre, vi dvæler længere ved og husker på, måske fordi de har gjort indtryk på os, eller fordi vi ved, at de fordrer, at vi tager ansvar.

Teatret er ude på at påvirke os. Det vil give os oplevelser, måske underholde os, give os indblik eller få os til at tænke over vores egen eller andres tilværelse og tage stilling. Derfor er det oplagt at arbejde videre med teateroplevelsen, når vi er gået ud af teatersalen.

Dine sanser kommer i spil, når du er i teatret. Det er en helt speciel måde at opleve på, og for at få det bedste ud af oplevelsen, kan det være en mægtig idé at forberede sig forinden. I dette materiale skal du og din klasse arbejde med aktiviteter, der leder jer dybere ind i teaterforestillingen. Og i skal arbejde med aktiviteter, hvor forestillingen bliver en slags springbræt til at reflektere over temaerne ud fra jeres eget perspektiv.

Aktiviteterne kan ses som et samlet bud på at komme godt omkring forestillingen, men de kan også bruges enkeltvis eller i kombination med andet.

FORBERED JER PÅ TEATEROplevelsen

UNDERSØG-UNDERSØG-UNDERSØG

Når du skal til at læse en roman, har du sikkert for vane at dreje den lukkede bog lidt rundt og læse og se på forsiden og bagsiden. På den måde bevæger du dig på sporet af, hvad der venter dig i bogen, og det hjælper dig til at indstille din tankegang og dine tankemønstre på oplevelsen. Måske har du bemærket, at din læsning kan virke mere flydende, og indholdet er nemmere tilgængeligt, når du er forberedt på, hvad din hjerne skal til at registrere.

Det samme gælder, når du skal se en teaterforestilling. Her kan fx PR-materiale, forestillingsbeskrivelse og billeder hjælpe dig på sporet af oplevelsen.

Undersøg alt hvad du kan om forestillingen, før I skal i teatret.

Du kan finde oplysninger på teatrets hjemmeside eller i teatrets katalog.

Undersøg også, lidt om det teater, der har produceret forestillingen. På hjemmesiden kan du måske læse om teatrets værdier.

Det kan også være en god idé at finde informationer om de medvirkende og instruktøren.

Teaterforestillinger bliver anmeldt ligesom film, bøger og musik. Anmeldelserne bliver bragt et par dage efter forestillingens premiere. Forsøg at finde forestillingsanmeldelser på nettet.

Saml jeres research i klassen, og led jer frem til, hvad I måske kan vente.

TEATRETS VIRKEMIDLER 1

Du ved allerede, at forskellige udtryksformer gør brug af forskellige virkemidler. Et af lyrikkens virkemidler er billedsprog, i et debatindlæg møder vi argumentation og i billedkunstens verden kan et virkemiddel være farve og form.

Virkemidler bruges til at formidle og understrege et budskab.

I teatret går vejen til oplevelsen gennem vores sanser. Lys, lyd, scenografi, kostumer, rekvisitter, replikker og bevægelse danner et samlet sprog, der formidler handlinger og stemninger til os som publikum. I mødet med os, bliver teatret levende.

På side 12 finder I et ark med beskrivelse af de forskellige virkemidler.

Jeres lærer kan kopiere arket og fordele virkemidlerne ligeligt blandt jer i klassen.

I skal hver især have særligt fokus på jeres tildelte virkemiddel, når I er i teatret.

Medbring en lille blok og en blyant til forestillingen. Noter eksempler ned på dit virkemiddels brug og funktion undervejs eller lige efter forestillingen.

Når I kommer tilbage på skolen, er I hver især blevet eksperter på forestillingens brug af de forskellige virkemidler. Jeres ekspertviden skal I senere formidle til de andre (TEATRETS VIRKEMIDLER 2).



NÅR I KOMMER HJEM FRA TEATRET

MIN OPLEVELSE

Du ved nu, at teater er en her-og-nu-oplevelse. Når lyset slukker til slut, findes forestillingen kun i din hukommelse. Vi kan ikke spole tilbage eller sætte på pause undervejs.

Når du skal arbejde i dybden med en forestilling, er det derfor vigtigt at holde fast i den hukommelse. Det skal du arbejde med i denne aktivitet.

På side 14 finder du et Husk-det-skema. Udfyld skemaet så grundigt du kan. Efterfølgende taler I observationerne igennem i klassen.

Det kan være en god idé at samle jeres observationer i et fællesskema – lav evt. en fælles Padlet.

TEATRETS VIRKEMIDLER 2

Denne aktivitet kræver, at I har lavet TEATRETS VIRKEMIDLER 1.

Fordel jer i virkemiddelgrupper, så I samles med de klassekammerater, der har observeret samme virkemiddel som jer selv.

Tal grundigt om, hvad I observerede undervejs i forestillingen, og lav i fællesskab et oplæg for resten af klassen. I skal fortælle lidt generelt om virkemidlet og om, hvordan/hvornår det havde en særlig effekt i forestillingen.

Sæt evt. noter om virkemidler ind i jeres fælles Husk-det-skema

TITELREFERAT

I denne aktivitet skal I sammenfatte handlingen af forestillingen. Jeres sammenfatning skal være skriftlig, og I skal arbejde ud fra forestillingens titel.

Din lærer fordeler jer i grupper på 2-3 deltagere.

Hvert bogstav i titlen, UNDER MÆLKEVEJEN, skal skiftevis og i rigtig rækkefølge være begyndelsesbogstav i et ord i jeres kronologiske referat. Hvis I løber tør for begyndelsesbogstaver, før referatet er slut, skal I starte forfra med U osv.

Start fx sådan her:

*Mona og Linus mødes en aften **Under** åben himmel for at kigge på stjerner sammen. Mona er **Nervøs** for den kommende solformørkelse, fordi hun tror, den vil være enden på det hele.*

DYK NED

KARAKTERPROFIL

Der er en del karakterer i forestillingen, og hver skuespiller spiller flere roller. Hver karakter har sit særlige udseende, sine særlige kendetegn, sine særlige interesser osv. Noget er åbenlyst, andet skal vi tolke ud fra deres ageren fuldstændig ligesom vores møde med mennesker i det virkelige liv.

Din lærer fordeler jeg i grupper med ca. 3 medlemmer.

På side 15 finder I udfyldningsark til karakterprofiler. Kopiér arket ind i jeres eget dokument.

Udfyldes karakterprofilerne i gruppen.

Lav til slut en fælles opsamling i klassen.

DET POETISKE SPROG 1

Under Mælkevejen er inspireret af at et radiospil med titlen Under Milk Wood. Radiospil, eller radioteater, som man også kaldte det, var meget populære før fjernsynet blev hvermandseje. Det var en fiktiv lydfortælling, der blev sendt i radioen – lidt i stil med de lydfortællinger vi i dag hører som podcasts. Forfatteren til Under Milk Wood var waliser og hed Dylan Thomas. Han levede fra 1914 til 1953, og regnes i dag for en af 1900-tallets helt store forfattere. Litteraturkyndige og kunstnere hylder ham som en stor poet. Bl.a. har Bob Dylan taget sit efternavn efter Dylan Thomas.

Dylan Thomas var kendt for sit flotte poetiske sprog. I 1956 oversatte man Under Milk Wood til et dansk radioteater, som blev sendt på Danmarks Radio. Titlen blev Forår i Milkwood.

Jeres lærer fordeler jer nu i makkerpar.

I denne aktivitet skal I lytte til og undersøge de første 5 minutter af Forår i Milkwood. I kan finde lydfilen her:

<https://www.dr.dk/bonanza/serie/335/drama/70140/radioteatret-foraar-i-milkwood>

Sproget er fyldt med adjektiver, som bl.a. styrker den poetiske stil ved at give det et malerisk udtryk.

Mens I lytter, skal I lede efter adjektiver og deres tilknyttede substantiv. Notér ned undervejs. Det kan være en god idé at sætte lydfilen på pause, når I skriver.

Eks: Det ravnsorte hav – Den skumrende by - ...

Lyt nu til lydsporet igen. Denne gang skal I gå på jagt efter billedsprog. I kan læse om billedsprog her: <https://indidansk.dk/metafor>

Læg mærke til, at en del af jeres adjektiv/subjektiv-registreringer er billedsprog. Lav igen en liste med det billedsprog I registrerede.

Tag nu stilling til, hvilken type billedsprog (metaforer, sammenligninger, personificeringer og besjælinger) I er stødt på.

Eks.: Husene er blinde som muldvarper (sammenligning/besjæling) – Blinde som butikker i sørgedragt (sammenligning/besjæling) - ...

Lav til slut en fælles opsamling i klassen, hvor I deler eksempler på, hvad I fandt af poetisk sprog i lydfilen.

DET POETISKE SPROG 2

Denne aktivitet kræver, at I har lavet DET POETISKE SPROG 1.

Jesper Bræstrup Karlsen er manuskriptforfatter til Under Mælkevejen. Han har hentet inspiration i det oprindelige manuskript til Under Milk Wood.

I den nye version, Under Mælkevejen, er temaerne de samme som i det oprindelige, men handlingen er gjort nutidig og fortælles denne gang gennem unge mennesker. På den måde er det unge menneskers drømme, håb, bekymringer, længsler, frygt og lidenskab, vi møder.

Jesper Bræstrup Karlsen har valgt at holde fast i det poetiske sprog. Samtidig har han gjort sproget nutidigt og ungdommeligt.

På side 18 finder I et uddrag fra manuskriptet til Under Mælkevejen.

Sæt jer sammen med den makker, I arbejdede med i DET POETISKE SPROG 1, og lad jeres lærer sætte jer sammen med et andet par, så I er 4 i gruppen.

Sammenlign manuskriptuddraget med den gamle lydfil fra Forår i Milkwood. Det er en god idé at lytte til uddraget igen. Bemærk, hvilke ligheder og forskelle I finder. Tag stilling til, hvordan Jesper Bræstrup Karlsen har gjort manuskriptet mere nutidigt uden af bevæge sig helt væk fra det oprindelige manuskript.

Øv jer i at læse uddraget, som hvis I selv var på scenen.

Til slut vælger jeres lærer, om der er grupper, der skal "optræde" med deres oplæsning.

LYDTEASER

Når man producerer en forestilling, der skal sælges, er der forskellige PR-greb man kan gøre brug af. I har tidligere undersøgt PR-materialet til Under Mælkevejen.

Jeres lærer deler jer i grupper på 2-4 personer.

I skal nu arbejde som reklamefolk og producere en lille podcast med en lydteaser til Under Mælkevejen.

Teaseren skal virke som appetitvækker til forestillingen, og den skal være tro mod forestillingens udtryk. Målet med teaseren er at få folk til at købe billetter til forestillingen.

Teaseren skal vare 1-3 minutter.

Til podcasten kan I bruge manuskriptudrag. I kan finde uddrag på side 20.

I skal lægge lydeffekter i jeres podcast. Det kan både være real-, effektlyd og musik.

Brug fx programmet Soundation til at lave lydoptagelserne. Her ligger også tilgængelige lydeffekter.

Du kan finde Soundation her: <https://soundation.com/>

Hvis I har Skoletube på jeres skole, kan I arbejde her: [Skoletube, Soundation](#)

Før I går i gang med optagelserne, skal I skrive en drejebog, som præcist og i rækkefølge viser podcastens indhold. Notér både speak, lyde og overgange i drejebogen.



BRED UD

FIND EN SOM...

Under Mælkevejen handler om unge som jer. Forestillingen er skrevet med udgangspunkt i samtaler med virkelige unge, og det har været vigtigt for teatret, at karaktererne fra forestillingen repræsenterer forskellige personlighedstyper og holdninger. Måske kan I genkende jer selv eller kammerater i nogle af karaktererne.

Kopier og uddel arket "Find én som...", der er på side 22.

Med arket og en blyant i hånden skal I nu op at stå og bevæge jer rundt i klassen.

To og to mødes I på skift og må stille hinanden ét spørgsmål fra arket.

Hvis jeres makker kan bekræfte udsagnet og fortælle historien, der knytter sig til – eller begrunde udsagnet, må I få hans/hendes navn skrevet under udsagnet.

Øvelsen handler om at få så mange forskellige navne på sit ark som muligt. Og så selvfølgelig at lytte til hinandens historier og holdninger.

Når man har et helt udfyldt ark, skal man sætte sig ned.

Afslut aktiviteten med en fælles snak om udsagnene i klassen.

CITATMOSAIK

Hvordan skal vi betragte livet og tilværelsen? Selvom vi på mange måder er ens, opfatter vi hver især livet forskelligt. Selvfølgelig fordi vi har forskellig baggrund, forskellige vilkår, forskellige holdninger, forskellige interesser og forskellig personlighed.

Der findes uendelig mange visdomsord om livet og tilværelsen.

På side 23 finder I et udvalg af citater.

Vælg det citat fra listen, som du synes, du bedst kan tilslutte dig. Hvis du ikke kan finde et citat i listen, der passer til dig, må du gerne selv finde på et.

Kopier udsagnet ind i et liggende dokument.

Layout citatet, så det tager sig godt ud og har blikfang. Tænk i placering, størrelse, farver, baggrund osv.

Dit citatdokument skal fylde én side.

Skriv dit eget navn et synligt sted på dokumentet.

Print citatet ud og lav en fælles udstilling i klassen.

ESSAY

I den salgstekst, som er skrevet til Under Mælkevejen, står der:

I "byen ved fjorden" møder vi de unge mennesker, og vi oplever deres hemmelige drømme, håb, bekymringer, længsler, frygt og lidenskab.

Sjællands Teater lader os lytte ved døren til sindet hos et mylder af mennesker, der i virkeligheden nok er fuldstændig ligesom os selv. På én og samme tid hylde hverdagens trummerum, ungdommens længsler og livets magi.

UNDER MÆLKEVEJEN er en forestilling til unge (og voksne) om det at turde leve drømmene ud. Også de drømme, man skal finde mod til at stå ved.

Udover at handle om de unges drømme, tager forestillingen også fat på emner som angst, selvskade, klimakrise, ensomhed, sammenhold, livets skrøbelighed og søgen efter fællesskab.

Under Mælkevejen handler med andre ord om, hvordan (nogle) unge betragter livet, tilværelsen og fremtiden.

Du skal skrive et essay med titlen **Hvad skal der blive af os?**

I dit essay skal du overveje, hvordan fremtiden kan betragtes for den unge generation.

Essayets primære målgruppe skal være andre unge, og du skal forestille dig, at det skal udgives i en trykt essaysamling.

Du skal hente inspiration i Under Mælkevejen og det skal tydeligt fremgå i din tekst.

Var du ikke i skole, da I så Under Mælkevejen, skal din inspiration hentes i Andreas Odbjergs sang 'Hvad skal verden med sådan én som mig'.

Du kan finde sangen her:

<https://www.youtube.com/watch?v=3kJmXCJ8jq>

Du kan også vælge at lade begge kilder inspirere dig.

Din lærer bestemmer, hvor langt dit essay skal være, og hvornår det skal afleveres.

Har du brug for et overblik over, hvordan man skriver essays, skal I bruge tid på det i klassen først. Du kan også blive klogere her:

<https://indidansk.dk/essay-skrive>

KOPISIDER

VIRKEMIDLER I TEATERFORESTILLINGER - KOPISIDE

Scenografi:

Scenografi er den måde scenen er opbygget, indrettet og dekoreret på. Måske er scenen udstyret med kulisser eller en indretning, som er til stede under hele forestillingen eller som skifter undervejs.

Læg mærke til, om scenografien forsøger at vise noget bestemt (fx en dagligstue eller et bjerglandskab) eller om den udelukkende forsøger at skabe rum og stemninger (fx ved hjælp af særlige former og farver). Det kan også være en blanding af de to. Undersøg også, hvordan scenografien bliver brugt i forhold til handlingen.

Måske kan du afkode noget symbolsk i scenografien.

Rekvisitter:

Rekvisitter er de små ting i scenografien eller hos karaktererne, der har en funktion for handlingen. Rekvisitterne kan være med til at beskrive et miljø (en væltet vinflaske på et stuebord) og/eller en handling (en fingerring som den ene karakter giver den anden).

Læg mærke til, hvilke rekvisitter du kan få øje på, og hvilken funktion de har.

Måske kan du afkode noget symbolsk i rekvisitterne.

Kostumer:

Klæder skaber folk, siger man. Vores tøj og stil er med andre ord med til at fortælle, hvem vi er – og måske hvilke værdier vi sætter højt. Tænk over, hvad et mørkt jakkesæt kan signalere, eller hvad en plettet, blå kedeldragt kan fortælle om det menneske, der har den på.

Læg mærke til, hvordan de forskellige karakterer er klædt og stilet – det kan være, de skifter udtryk undervejs, og overvej, om det fortæller noget om deres person, type eller sindstilstand.

Måske kan du afkode noget symbolsk i kostumerne.

Lys:

Lyset hjælper os til at holde fokus i forestillingen, men det bruges også til at skabe stemninger og understrege eller fortolke handlinger.

Læg mærke til, hvordan lyset bruges. Måske er der steder, hvor noget bestemt er i fokus med spot. Eller der er steder, hvor lyset bruges som effekt (fx blinkende eller helt slukket). Læg også mærke til, hvordan grundbelysningen er. Det kan være varmt eller koldt, farvet eller neutralt, diffust eller skarpt, og måske skifter det i takt med handlingen.

Måske kan du afkode noget symbolsk i lyset.

Lyd:

Ligesom på film spiller lydkulissen en rolle i en teaterforestilling. Man opdeler lyden i to hovedkategorier: Synkron lyd og asynkron lyd.

Den synkrone lyd er de lyde, som både vi og personerne på scenen kan høre. Den asynkrone lyd er den, som kun publikum kan høre.

Under begge kategorier findes flere lyd kategorier:

Tale:

Det kan være talte replikker fra personerne i forestillingen eller en voice over, som ikke har en synlig afsender.

Reallyd:

De lyde, der kommer naturligt på baggrund af en handling. Det kan fx være bank på døren eller lyden af skridt på gulvet, når karakteren går.

Effektlyd:

Disse lyde er kunstigt fremstillet og spilles som regel gennem en højttaler. Det kan fx være lyden af en eksplosion eller trafikstøj.

Musik:

Her kan der være tale om underlægningsmusik, der skaber stemning, eller musik til en sang eller dans.

Læg mærke til, hvordan lydene er brugt til at understrege handling, stemning eller miljø. Bemærk også, om de enkelte lyde er synkrone eller asynkrone.

Måske kan du afkode noget symbolsk i nogle af lydene.

HUSK-DET-SKEMA - KOPISIDE

Kopier disse spørgsmål ind i et dokument på din computer.

Tag stilling til spørgsmålene, og skriv dine velbegrundede svar. Du behøver ikke at svare på spørgsmålene i den rækkefølge, de står.

Hvordan var teaterrummet bygget op?

Hvordan startede forestillingen?

Hvordan blev vi introduceret for karaktererne?

Hvilken funktion havde fortællerne?

Hvordan var handlingen bygget op?

Hvad, vurderer du, var handlingens klimaks?

Hvordan blev scenografien brugt?

Hvad var "den røde tråd" i forestillingen?

Hvilke temaer var til stede i forestillingen?

Nævn tre ting, du husker særlig godt.

Hvordan sluttede forestillingen?

Andre observationer fra forestillingen.

KARAKTERPROFIL – KOPISIDE



Navn: *Kristian*

Særlige kendetegn:

Venner med:

Ønsker sig:

Frygter:

Tanker om tilværelsen:

Udvikling gennem forestillingen:

Jeg husker specielt Kristian for:

Andet:



Navn: *Linus*

Særlige kendetegn:

Venner med:

Ønsker sig:

Frygter:

Tanker om tilværelsen:

Udvikling gennem forestillingen:

Jeg husker specielt Linus for:

Andet:



Navn: *Mona*

Særlige kendetegn:

Venner med:

Ønsker sig:

Frygter:

Tanker om tilværelsen:

Udvikling gennem forestillingen:

Jeg husker specielt Mona for:

Andet:



Navn: *Isabella*

Særlige kendetegn:

Venner med:

Ønsker sig:

Frygter:

Tanker om tilværelsen:

Udvikling gennem forestillingen:

Jeg husker specielt Isabella for:

Andet:



Navn: *Magnus*

Særlige kendetegn:

Venner med:

Ønsker sig:

Frygter:

Tanker om tilværelsen:

Udvikling gennem forestillingen:

Jeg husker specielt Magnus for:

Andet:



Navn: *Johanne*

Særlige kendetegn:

Venner med:

Ønsker sig:

Frygter:

Tanker om tilværelsen:

Udvikling gennem forestillingen:

Jeg husker specielt Johanne for:

Andet:



Navn: *Lucca*

Særlige kendetegn:

Venner med:

Ønsker sig:

Frygter:

Tanker om tilværelsen:

Udvikling gennem forestillingen:

Jeg husker specielt Lucca for:

Andet:

Scene 3 - Forår, jeg orker det ikke

FORTÆLLERNE:

Hør. Natten, den gamle, fløjlsbløde muldvarp med høj hat og svejsebriller, spadserer gennem gaderne i byen og hilser forelsket på det lysende bleg-grønne Forår.

I er forårsvinden, I går gennem gaderne fra hus til hus, fra villavej til villavej, karré til karré. I kan høre duggen falde og byen ånde tyst. Kun *jeres* øjne er ulukkede.

Lyt ind i husene, hvor alle de levende sover tungt... nej, ikke alle: Nogen drømmer.

Stive af forventning i sengene ligger de nye, de nye, unge mennesker og lytter.

(SANG)

DE UNGE: *drømmer*

(Talekor med gentagelse)

//: Alting er på nippet og...

jeg orker det ikke/

alting er på nippet og...

jeg kan ikke vente ://

1. vers

Foråret er begyndelsen

vi giver vinteren fingeren

Verden ligger åben

the world is my oyster.

Alting er på nippet og...

jeg orker det ikke/

alting er på nippet og...

jeg kan ikke vente.

(Omkvæd)

I nat

jeg kan ingenting i nat

jeg kan alting i nat

jeg er lammet

af forventning

og ængstelighed

jeg venter

i telefonens skær.

I nat synes jeg

ingenting

og alting

for hvad er det allsammen

jeg skal

nu?

2. vers

Alt det liv, der skal leves

ligger som et bjerg

ligger som et ubestigeligt bjerg -

Alle de fejl, al den fylde og liderlighed

alt det liv, der skal leves

//: - ligger som et bjerg

ligger som et bjerg for mine fødder://
ligger som et ubestigeligt bjerg.

Omkvæd

ALLE: OG JEG VIL IKKE VENDE!

Uddrag fra scene 4 - Drømme

FORTÆLLERNE:

Lyt. Kun jeres unge ører kan høre, kun jeres unge øjne kan se den slukkede by sove sødt og dødt. Kom nærmere, kom nærmere nu, så I kan høre deres drømme:

UNG 1:

Jeg går op ad Ahlgade. Jeg er 5 år, og jeg er glad og lige så nøgen som på alle billederne af mig og min søster på stranden om sommeren med hvid solhat og spand og skovl. Men jeg går på Ahlgade, og først er der ingen der kigger på mig. Men så begynder de at kigge og grine eller brokke sig og pege fingre ad mig, og jeg går forbi et butiksvindue og ser mit spejlbillede i det nypudsede glas, og til min store rædsel har jeg store, røde væskende bumser i hele hovedet - men værst af alt: Jeg har hår på den! Jeg går på Ahlgade, og jeg har hår på den for evigt. Der er ingen vej tilbage.

UNG 2:

Jeg kommer ind til eksamensbordet, jeg er oppe i fysik, men jeg kan kun tale noget, der lyder som russisk og min lærer og censor forstår ingenting, selvom jeg forsøger af al magt at forklare dem verdens rette sammenhæng, at skrive alle formlerne og grundstoffernes navne til dem... på russisk. Min fysiklærer, hun bliver skidesur og sender mig ud med minus 3, og jeg er rasende på hende og på skolen og på mig selv, og jeg vågner - og jeg er stadig rasende, men først nu kan jeg være rasende på dansk. Jeg hader eksamen.

UNG 3:

Jeg går i en skov, iført mit nattøj, og så ser jeg en lille, sød mus, der bliver spist af en kat, som bliver spist af en ræv, som der bliver spist af en hund, som bliver spist af et større dyr og et større dyr og et større dyr, som bliver spist af en bjørn, og så spiser jeg bjørnen, og stiller mig op i en kø for selv at blive spist. Og jeg står i køen og mærker, at tiden går så alt for hurtigt... og jeg er bange for at blive voksen og spist.

...

Uddrag fra scene 6 – På taget med udsigt til verden.

...

KRISTIAN:

Vi er nødt til at gøre oprør. Vi er nødt til det, Magnus, os allesammen, nu! Nødt til at bryde ud af vores pupper, kan du ikke mærke det? Vi venter kun på signalet til at bryde ud af den beskidte spændetrøje, som den her by er. Ud i verden! Hvis jeg ikke kommer ud, så dør jeg. Jeg skal ud! Leve! Drømme! Kan du ikke høre det? Det er derude! Hør... hele verden venter på DET STORE SIGNAL!

MAGNUS:

Signal til hvad?

KRISTIAN:

Signal til... ja, signal til...

MAGNUS:

Hvad nu hvis der slet ikke er nogen verden til os derude? Hva´?
Hvad nu hvis den er så meget i stykker, verden, at... at det er for sent nu?

KRISTIAN:

Jamen, det er jo det - vi må gøre noget!

MAGNUS:

Jeg er så fucking træt af de gamle generationer, der kun bekymrer sig om økonomien. Den kan rende mig, den økonomi! Og de siger hele tiden, at selvfølgelig skal vi gøre noget, men vil de ofre noget? Gu´ vil de ej! Må det koste noget? Gu´ må det ej! De vil have deres biler og deres røde bøffer og Thailand og fladskærme og pis!

KRISTIAN: *ud over byen*

FUCK JER! I, hjernedøde... robotter!

...

Uddrag fra scene 15 – Mona og Linus første gang

...

MONA:

Solformørkelsen.

LINUS:

Hvad er det med dig og den solformørkelse?

MONA:

Jorden går under.

LINUS:

Hvad?

MONA:

Jeg leger, at verden går under. Med solformørkelsen i dag.

LINUS:

Hør lige...

MONA:

Jeg har besluttet, at vi skal være sammen på den sidste dag i verden.

LINUS:

Mona, du er...

MONA:

Jeg er skør.

LINUS:

Du er skøn.

...

FIND ÉN SOM... - KOPISIDE

har et godt råd til en af personerne i Under Mælkevejen

kender til ensomhed

ønsker sig at bo i en større by

kender til forelskelse

har interesse for og viden om astrologi

glæder sig til fremtiden

har været i teatret mere end 10 gange

kunne genkende en person fra virkeligheden i én af forestillingens personer

mener, at man skal sige nej til hash

ikke har planer om at flytte til en større by

kan nævne tre ting, der er fedt ved at være ung i dag

kender til det at føle sig presset af egne forventninger

oplevede at forestillingen gav stof til eftertanke

CITATMOSAIK - KOPISIDE

Ingen kan få dig til at føle sig mindreværdig uden din tilladelse.

Eleanor Roosevelt

Nu og da er det godt at stoppe med at klatre og værdsætte udsigten lige fra hvor du er.

Lori Deschene

Livet giver dig, hvad du har modet til at bede om.

Oprah Winfrey

Det er umuligt, sagde Tvivlen. Det er farligt, sagde Frygten. Der er unødvendigt, sagde Fornuften, Gør det alligevel, hviskede Hjertet.

Ukendt

Lad dig ikke presse af dine problemer, men lad dig lede af dine drømme.

Ralph Waldo Emerson

Vær dig selv, alle andre er alligevel optaget.

Oscar Wilde

Uperfektheder er ikke fejl; de er påmindelser om det, vi alle deler.

Brene Brown

Det er bedre at gøre noget ufuldkomment end at gøre noget fejlfrit.

Robert Schuller

Lykke er, når det, du tror, siger og gør, er i harmoni.

Gandhi

Sørg for, at din værste fjende ikke bor mellem dine egne to ører.

Laird Hamilton

Hver gang du virkelig stopper op og ser frygten i øjnene, får du mere styrke, mod og selvtillid. Du skal gøre det, du ikke tror, du kan.

Eleanor Roosevelt

Livet begynder, hvor frygten slutter.

Osho

Hvis du stadig leder efter den ene person, der kan ændre dit liv, så tag et kig i spejlet.

Roman Price

Lad ikke det, du ikke kan, forstyrre det, du kan.

John Wooden

Når du lader dit eget lys skinne, lader du ubevidst andre gøre det samme.

Nelson Mandela

Du skal ikke bekymre dig om fiaskoer, men bekymre dig om de chancer, du går glip af, når du ikke engang prøver.

Jack Canfield

At beslutte, hvad man skal gøre, er lige så vigtigt som at beslutte, hvad man ikke skal gøre.

Steve Jobs

Du er nødt til at stå op hver morgen med beslutsomhed, hvis du skal gå i seng med tilfredshed.
George Lorimer

Hvis det er vigtigt for dig, finder du en vej. Hvis ikke, finder du en undskyldning.
Ryan Blair

Du er modigere end du tror, stærkere end du ser ud til, og klogere end du ved.
Peter Plys

Husk altid, at du er helt unik – ligesom alle andre.
Margaret Mead

At vove er at tabe fodfæstet for en stund. Ikke at vove er at tabe sig selv.
Søren Kirkegaard

Livet handler ikke om at finde sig selv. Livet handler om at skabe sig selv.
Lolly Daskal

Hvis du gør det, du altid har gjort, får du de resultater, du altid har fået.
Jack Canfield

Livskvalitet er at vælge og tage konsekvenserne af sine valg. Vi vælger ikke altid, hvad der rammer os, men vi vælger selv, hvordan vi reagerer på det, der rammer os.
Fernando Savater

Optimisten ser muligheder i enhver fare. Pessimisten ser farer i enhver mulighed.
Winston Churchill

Nogle gange vinder du, nogle gange lærer du.
John C. Maxwell

Jeg har haft tusinder af bekymringer. De færreste er blevet til noget.
Mark Twain

Lykken bliver aldrig mindre af at blive delt.
Buddha