



Undervisningsforløb digte.

Fag: Dansk/håndværk og design

3.-9. klasse

Digte med udgangspunkt i rammeudsnit.

Tid og indhold

2-6 lektioner

Brug lokalområdet, og lad eleverne gå på opdagelse med fokus på at finde forskellige udsnit, som inspiration til at skrive en digte.

I mødet med de forskellige udsnit og deres udtryk, er der mulighed for at give eleverne håndgribelige og ideer til at kunne skrive deres egne digte.

Materialer

A4-kopier rammer (et ark pr. opgave eller gruppe, arkene lamineres) se fig.1. Vandfaste penne, evt. hårdt skriveunderlag og logbøger. Mobiltelefon eller kamera til at kunne fotografere gennem rammen og til noter eller diktafon.

Evt. kort eller vejledning over hvor rammerne hænger, hvis de ikke selv skal vælge motiverne, ved at gå med rammen og finde selvvalgte udsnit.

Praktiske råd

Lad eleverne gå to og to, men afhængig af elevgruppen og størrelsen kan man inddele eleverne i lidt større grupper. Mindre børn arbejder bedre, med de af læreren ophængte rammer.

DIGTE UD FRA OBSERVATIONER



Undervisningen skal lede frem mod, at eleverne får kompetencer i dansk og håndværk og design.

Læsning: <i>Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst.</i>	Sammenhæng	Eleven kan sætte tekster ind i sammenhæng.	Eleven har viden om sammenhæng mellem tekst og kontekst.
Fremstilling: <i>Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.</i>	Planlægning	Eleven kan tilrettelægge proces fra ide til færdigt produkt.	Eleven har viden om komplekse fremstillingsprocesser
	Korrektur	Eleven kan registrere og korrigere egne og andres fejl.	Eleven har viden om sproglig korrekthed.
Fortolkning <i>Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.</i>	Oplevelse og indlevelse	Eleven kan formulere egne oplevelser og sansninger i æstetisk sprog.	Eleven har viden om æstetisk sprogbrug.
Kommunikation <i>Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.</i>	Krop og drama	Eleven kan bruge kropssprog og stemme tilpasset kommunikationssituationen.	Eleven har viden om kropslige og retoriske virkemidler.

Design <i>Eleven kan arbejde med enkle designprocesser knyttet til egen produktfremstilling.</i>	ideudvikling	Eleven kan skitsere eller formulere enkle ideer inden for givne rammer, herunder med digitale værktøjer.	Eleven har viden om skitsers formål og struktur
	Evaluering	Eleven kan evaluere egen designproces og eget produkt.	Eleven har viden om evaluering og vurdering af produktets værdi for andre.

Formål

Dette forløb har til formål at give eleverne håndgribelige og synlige ideer i form af forskellige motiver i nærområdet, som skal danne baggrund for deres arbejde med digte genren. Elever skal gennem deres rammer tomme tømme billedet, og bruge ordene til deres digtning. I arbejdet med at skulle skrive digte får eleverne mulighed for at bruge forskellige digtegenre.



DIGTE UD FRA OBSERVATIONER

FREDENSBORG NATURSKOLE
NATUR, OPLEVELSER OG UNDERVISNING

Planlægningen af dagen afhænger helt naturligt af, hvornår på dagen dansktimerne/udeskole er placeret. Hvis det skemamæssigt er muligt kan man fx arbejde to timer den ene dag og to timer den anden dag. Sidst i denne beskrivelse er forslag til forløb på hhv. to eller fire lektioner.

Faglig baggrund:

Brug rammerne til den brede vifte af digtetyper der findes, der findes et utal af bøger og hjemmesider på nettet, med faglig baggrund for genren.

Beskrivelse

Der kan være mange formål forbundet med valget om at eleverne skal skrive digte. Det at vælge, og have fokus på få ord med stærk betydning, udfordre ofte eleverne, er skaber en større forståelse for ordet.

Her er både de grammatiske og sproglige retningslinjer for brugen af ord, og muligheden for at lege med digtningens finurligheder og virkemidler.

Som introduktion til forløbet kan I prøve at svare på følgende spørgsmål, og lave en brainstorm, som hænges i klassen.

Hvad er digte?

Giv eksempler på forskellige digte.

Hvem skriver digte?

Hvorfor skriver man digte?

Hvad kan digte handler om?

En evaluering af dette forløb foretages i den eller de opsamlingssamtaler, der er i klassen efter 2 og 4 lektion. Man kan også vælge at evaluere undervejs ved at lade eleverne give respons på hinandens digte efter højtlesningen. Det kunne være med sætninger som: Jeg kunne godt lide dit digt, fordi det siger noget om..., Det er tydeligt at du har forsøgt at skrive et digt

Man kan også vælge strukturen "Quiz og Byt" fra CL, og lade eleverne skrive spørgsmål til genren digte.

Hvordan læreren vælger at fordele undervisningen er individuelt.

Forslag til forløb: 2 lektioner

Begynd forløbet med at læse forskellige digte højt for eleverne.

Brug evt. brainstorm og de spørgsmål, som er forslået tidligere.

Lad eleverne sidde i grupper og skrive små digte i forskellig stilart.

Herefter får eleverne at vide, at de skal ud i med eller til rammerne og få inspiration til deres opgaveskrivning.



Til arbejdet i om digte hører *Aktivitetsark 1. Dig og dine digte*. Siden kopieres og lamineres, så der er ét ark til hver elev. Ark og vandfaste penne medbringes. Hvis vejret tillader det, kan man også medbringe logbøger, hvori aktivitetsarket/arkene er limet ind hjemmefra.

Eleverne skal bruge aktivitetsarket til at notere deres observationer ned på. Dette gøres ved hvert enkelt rammeudsnit i hver sit aktivitetsark.

Når læreren mener, at eleverne har haft nok tid til opgaven – det er individuelt fra klasse til klasse, afhængig af elevsammensætningen – går turen hjem igen.

Hjemme igen overføres digtene eller notaterne fra de laminerede ark til aktivitetsarket i logbøgerne (med mindre man har haft logbøgerne med). De laminerede ark renses med sprit, så de er klar til næste gang. Er der taget billeder igennem rammerne, overføres de fra telefonen/kameraet til en computer, som eleverne kan komme til på skolen.

Forslag til forløb: 4 lektioner

Begynd med en kort samtale i klassen om

Hvilke motiver fandt I inspirerende?

Gav forskellige udsnit inspiration til forskellige digte?

Var det en svær eller let opgave? Hvorfor?

Ville I have fundet på de samme digte, hvis I havde været hjemme i klassen?

Når samtalen er gennemført, skal eleverne enkeltvis skrive deres digte, og måske bruge rammeudsnittet til at producere en fysisk ramme om deres digt, der understreger betydningen.

Her kan læreren vælge at begrænse tidsforbruget og afsluttet opgaven med at eleverne sætter sig sammen to og to og lytter til hinandens ideer og kommer med konstruktiv feedback og måske et par ekstra ideer.

Hvordan det videre arbejde skal forløbe afhænger af læreren og hvad elevgruppen har arbejdet med tidligere.

Stjerneløb er også egnet til dette forløb, da eleverne kommer til læreren med deres notater og digteudkast undervejs. Alternativt kan der i de enkelte rammer, hvis de hænges op på forhånd tilføjes de præcise retningslinjer for den enkelte digteform.

Tværfaglige forløb

Billedkunst: Eleverne kan arbejde med motiver, med forskellig tidsperiode og dets kendetegn.

Materielt design. Opbygge kigkasser der understreger digtets betydning.

Engelsk: Der arbejdes med digtene på engelsk, oversættes og forarbejdes.

DIGTE UD FRA OBSERVATIONER



FREDENSBORG NATURSKOLE
NATUR, OPLEVELSER OG UNDERVISNING

Aktivitetsark 1. Dig og dine digte

Dato _____

Navn _____

klasse _____

Beskriv hvad du ser igennem rammen på 2 meters afstand.	
Hvad hører du?	
Hvad lugter du?	
Andet	