

UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

MUSIK MELLETRIN



- Billedjagten:
Sæt X, løb og byt
- Playful Learning
- Mal en lyd, og spil et
maleri

Brug før / efter skolekoncert med

RICHARD ANDERSSON

U-Synlig



Levende
Musik i Skolen



INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet

- 4** **Obligatorisk forberedelse**
- 5** Obligatorisk forberedelse
- 6** Fra synsindtryk til musikalsk udtryk
- 7** Hvad ser I? Forbered jer på at synstolke

- 8** **Undervisningsmateriale MUSIK**
- 9** Fælles mål
- 10** Til musiklæreren
- 11** Mal en lyd, og spil et maleri
- 12** Mal musikken
Luk øjnene, følg musikken og tegn
Find og farv
- 13** Spil jeres maleri
Instrumentet
Kontraster
Stemninger og fortællinger
Med maleriet som partitur
Synstolkning

- 15** **Praktisk info om koncerten**
- 16** Til kontaktlæreren
- 17** Praktiske oplysninger
- 18** Koncertplakat



Foto: Daniel Starrason

MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Legende børn
2. Mennesker på vejen

[GÅ TIL LMS.DK →](#)

Se 'Til kontaktlæreren' på side 16

bit.ly/3XZ3Oot

**DERUDOVER ER DER AKTIVE LINKS
TIL LYD OG VIDEO I MATERIALET.**

Forsidefoto: Peter Gannushkin

SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske forberedelse, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

 1/2 - 1 time

Forbered eleverne på en anderledes koncert, hvor elevernes beskrivelser (synstolkninger) af kunstværker bliver sat i musik af Richard Andersson.

- Se præsentationsvideoen – s. 5
- Se videoen, hvor Richard Andersson fortæller om, hvordan han ved hjælp af synstolkning oversætter malerier til musik – s. 5
- Forbered eleverne på at synstolke – se s. 6

MUSIK

 6 timer

Undervisningsmaterialet består af forskellige opgaver, som på hver deres måde undersøger sammenhængen mellem maleri og musik. Opgaverne har fokus på leg, læring, kreativitet, fantasi og skabende processer.

Det samlede forløb kan afvikles på 6 timer, men det er muligt at afkorte forløbet.

- Til musiklæreren – se s. 10
- Mal en lyd, og spil et maleri – se s. 11
- Mal musikken – se s. 12
- Spil jeres maleri – se s. 13:
 - Instrumentet – se s. 13
 - Kontraster – se s. 13
 - Stemninger og fortællinger – se s. 14
 - Med maleriet som partitur – se s. 14
 - Synstolkning – se s. 14



**OBLIGATORISK
FORBEREDELSE**

OBLIGATORISK FORBEREDELSE

Koncerten 'U-Synlig' med Richard Andersson er på flere måder anderledes end mange andre koncerter. Richard Andersson er nemlig blind, og når han spiller, bruger han forskellige malerier som udgangspunkt for sin musik.

Kan man det, når man er blind? Ja, men ikke uden hjælp. Derfor skal I til koncerten være med til at hjælpe Richard med at oversætte malerier til musik. Men det kommer vi til. Først skal I møde Richard Andersson.



Foto: Simon Læssøe

Her ser I Richard Andersson på vej ind i sit hus på Amager, hvor han bor sammen med sin kone, fire børn og seks høns. Richard har boet mange steder. Både Vejle, Kolding, Odense, New York og Reykjavik, og han spiller musik sammen med musikere fra hele verden. Richard lever af at spille, lave koncerter og komponere musik, og han har spillet masser af musik, lige siden han var 14 år. Først på guitar, sidenhen på el-bas og kontrabas.

Afspil videoen, og hør Richard Andersson fortælle mere om sig selv, sit instrument og den koncert, I skal til lige om lidt.

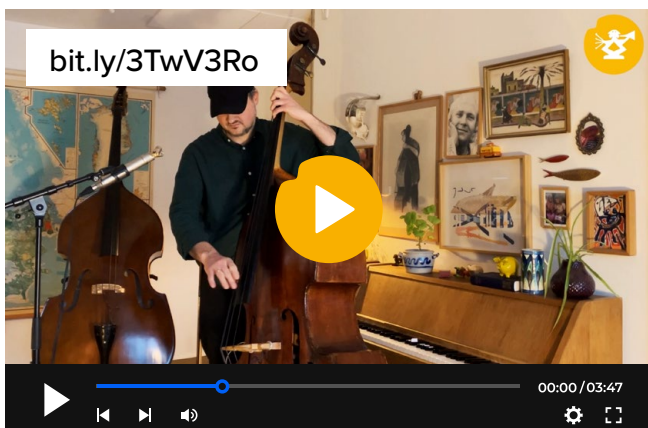


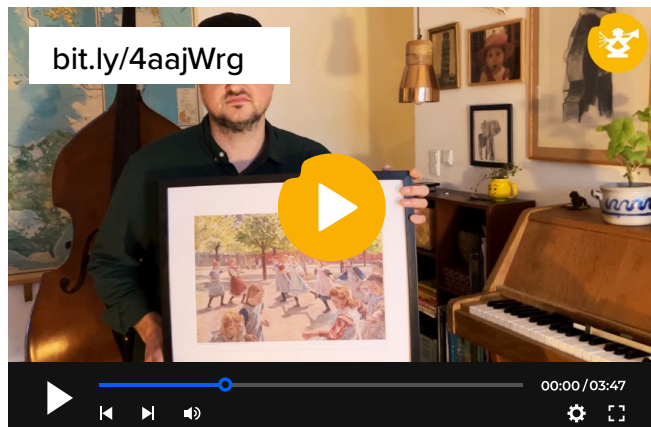
Foto: Daniel Starrason

OBLIGATORISK FORBEREDELSE - FORTSAT

FRA SYNSINDTRYK TIL MUSIKALSK UDTRYK

Til koncerten skal I høre et nummer, der hedder 'Legende børn, Enghave Plads'.

Se videoen, og hør Richard fortælle om, hvordan musikken bliver til.



HVAD SER I? FORBERED JER PÅ AT SYNSTOLKE



Peter Hansen: *Legende børn, Enghave Plads, 1907-08*,
Statens Museum for kunst.

Læs mere om maleriet på
bit.ly/48GKMGt

Når Richard spiller koncerter, bruger han synstolkninger (beskrivelser) af kunstværker som udgangspunkt for sin musik. Han har derfor brug for nogle fra publikum, der kan synstolke værkerne for ham.

I dette forløb skal I øve jer på at synstolke maleriet 'Legende børn, Enghave Plads', som er et af de malerier, Richard spiller til koncerten på jeres skole.

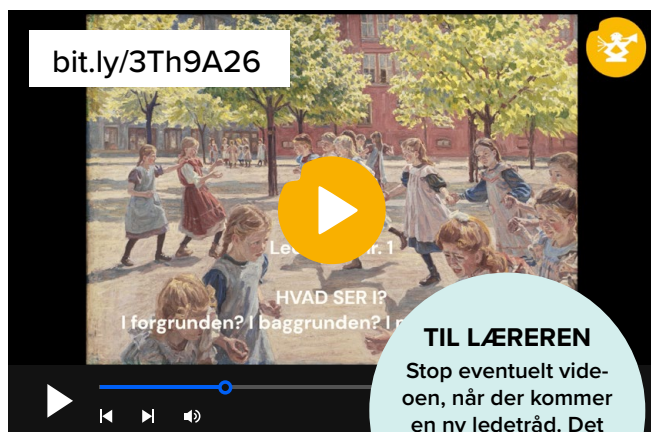
Når man synstolker, gælder det om at beskrive værket, så godt som man kan. Ofte starter man med at finde de neutrale oplysninger: Hvordan ser maleriet ud? Hvem er med? Hvor foregår det? Men det er også vigtigt at videregive stemninger, tanker og følelser: Hvilke historier forestiller du dig, der foregår i billedet? Er der situationer, du selv kan genkende? Hvad får billedet dig til at tænke på?

OBLIGATORISK FORBEREDELSE - FORTSAT

OPGAVE 1 BILLEDJAGTEN: SÆT X, LØB OG BYT

Før I går i gang:

- Del jer op i grupper a' 4-5 elever.
- Hver gruppe skal have et stykke papir og en blyant klar.
- Hver gruppe udnævner en X-master, som skal være klar til at sætte krydser på papiret. Opgaven som X-master går på skift undervejs i opgaven.
- Gør klar til at vise videoen 'Legende børn - billedjagt med ledetråde'. Alle i gruppen skal kunne se videoen. Videoen varer 5 minutter.



Spilleregler:

- Kig godt på billedet.
- Find på skift så mange ting som muligt at sige om billedet. Man må kun sige én ting ad gangen. Herefter går turen videre til den næste i gruppen.
- X-masteren skal sætte et kryds på papiret hver gang, der bliver sagt en ting om billedet. (X-masteren må ikke selv sige noget om billedet.)
- Når X-masteren har sat 10 krydser på papiret, skal alle i gruppen rejse sig op og løbe en gang rundt om bordet. Herefter bliver det den næstes tur til at være X-master, og billedjagten går videre.

Undervejs i videoen bliver der givet nogle ledetråde, som kan bruges som inspiration til at finde ting i billedet, men I behøver ikke at bruge dem alle. Stop op, når I hører klokkeluden. Det er signal til, at der kommer en ny ledetråd. Bed eventuelt jeres lærer om at læse ledetrådene op, efterhånden som de bliver vist.

OPGAVE 2 FORTÆLLINGER OG FØLELSER

Opgaven laves enkeltvis.

Bed jeres lærer om at åbne billedfilen samt afspille musikken til 'Legende børn, Enghave Plads'.



SE BILLEDE HER bit.ly/4chkspB

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/3XZ3Oot

Kig på billedet, mens I lytter til musikken: Hvilke fortællinger og følelser gemmer billedet på? Tag udgangspunkt i et eller flere af nedenstående spørgsmål:

Fortællinger:

- Hvilke historier forestiller du dig, der foregår i billedet?
- Hvad forestiller du dig, der kan være sket 'før billedet', og hvad sker der 'efter billedet'?
- Er der situationer, du selv kan genkende?
- Hvad får billedet dig til at tænke på?

Følelser:

- Hvilke følelser opstår i dig, når du kigger på billedet?
- Er det behagelige eller ubehagelige følelser?
- Er det følelser, du genkender?

Slut af med, at alle i klassen siger en sætning om billedet. Sætningen kan tage udgangspunkt i både opgave 1 og opgave 2.

TIL LÆREREN:

Hvis I har mere tid, kan I afspille denne video, hvor Richard fortæller om kontrabassen og de mange forskellige måder, han spiller på sit instrument. Eller I kan lytte til nummeret 'Mennesker på vejen'.

SE VIDEO OM KONTRABASSEN



bit.ly/3PjOq2i

FIND 'MENNESKER PÅ VEJEN' HER



bit.ly/3XZ3Oot



**UNDERVISNINGS-
MATERIALE
MUSIK**

FÆLLES MÅL

Musik efter 6. klassetrin

KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

KOMPETENCEOMRÅDE

1. Musikudøvelse
2. Musikalsk skaben
3. Musikforståelse

KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse.
2. Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk.
3. Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

Spil

Eleven kan anvende notation og gehør i musikudøvelse.

Eleven har viden om notation og gehør.

Musikkens funktion

Eleven kan samtale om musik som kunstnerisk udtryk og som vare.

Eleven har viden om musik som kunstnerisk udtryk og forbrugsvarer.

Komposition

Eleven kan skabe musik med udgangspunkt i instrumenter og digitale medier.

Eleven har viden om enkle musikstykkers formål og struktur og instrumenter og digitale mediers udtryksmuligheder.

EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven har viden om og kan anvende grafisk notation i forbindelse med musikudøvelse.
2. Eleven kan samarbejde med andre om at komponere et musikstykke ud fra et maleri.
3. Eleven kan dirigere og forme en komposition ud fra et maleri.
4. Eleven kan udtrykke sig nuanceret på sit instrument og tage kvalificerede musikalske valg.

Bemærk

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

TIL MUSIKLÆREREN

Om musikken

Da kontrabassisten, Richard Andersson, mistede synet som 14-årig, dykkede han dybt ned i lydernes verden, og jazz blev hans primære udtryksform. Richard har siden spillet med jazzens største navne (Jeff 'Tain' Watts, Dave Liebman m.fl.) på anmelderroste udgivelser og rundt omkring på de europæiske scener.

Når Richard Andersson spiller koncerten 'U-Synlig', inviterer han tilhørerne ind i et musikalsk rum præget af nærvær og umiddelbar tilstedeværelse. Eleverne inddrages fra starten i koncerten via synstolkning af forskellige kunstværker, som Richard Andersson sætter i musik gennem jazz-improvisationer på kontrabassen. Farver, figurer, følelser og oplevelser omsættes til toner og stemninger, og maleriet genopstår i musikken.

Om undervisningsmaterialet

Undervisningsmaterialet består af forskellige opgaver, som på hver deres måde undersøger sammenhængen mellem maleri og musik. Opgaverne er inspireret af konceptet 'Playful Learning', hvor leg, kreativitet, fantasi og skabende processer danner omdrejningspunktet for de forskellige opgaver.

Arbejdsformen er fortrinsvis baseret på gruppearbejde. Der er fokus på proces frem for produkt, og der lægges op til, at eleverne bruger en legende og undersøgende tilgang til de forskellige opgaver.

Opgaverne har mange løsningsmuligheder, og der er således ikke nogle rigtige eller forkerte svar på opgaverne. Spørg i stedet ind til elevernes arbejdsprocesser, deres overvejelser, valg og ønsker, og hjælp eleverne til at udvikle deres bevidsthed om musik og kreative processer.



Foto: Peter Gannushki

For nogle elever kan gruppearbejde være en udfordring. De kan have svært ved at få samarbejdet til at fungere, svært ved at få ideer, svært ved at omsætte tanker til musikalsk handling. Her kan man stilladser processen på forskellig vis fx ved at:

- Sætte rammer for samarbejdet.
- Vise veje til at generere og afprøve ideer.
- Spørge åbent og nysgerrigt ind til elevernes arbejdsprocesser. Hjælp dem til at finde nye muligheder frem for at se problemer og begrænsninger.
- Brug gerne dig selv undervejs, og synliggør herigennem nogle af de overvejelser og handlinger, der kan tages i anvendelse i forbindelse med opgaveløsningen. Vis eleverne, at det er ok at fejle. Kun ved at afprøve ideerne i praksis, finder man ud af, hvad der virker.

Det er oplagt at bruge materialet i et tværfagligt samarbejde med billedkunst.

God fornøjelse!

MAL EN LYD, OG SPIL ET MALERI

Musikeren Richard Andersson er blind. Han kan ikke se malerier, men alligevel oplever han dem gennem den måde, andre fortæller om malerierne. Undervejs bearbejder og omsætter han fortællingen til musik. Måske har I allerede har været til koncert med Richard og set og hørt, hvordan han ved hjælp af jeres synstolkninger spiller det, I ser i billedet.

Men hvordan ville det være, hvis man gjorde det omvendt og omsatte lyd til billeder uden at kunne se, hvad man laver?

Det skal I prøve i dette undervisningsforløb, hvor I skal lytte til musik af Richard Andersson, mens I tegner på papir med lukkede øjne. Bagefter skal I farvelægge tegningen, og til sidst skal I omsætte jeres tegning til musik.

Lyder det mærkeligt? Måske... men når man prøver at arbejde med sine sanser på andre måder, end man plejer, kan der ske nye ting: Nye måder at gøre tingene på, nye måder at udtrykke sig på.

TVÆRFAGLIGT SAMARBEJDE

Aktiviteten "Tegn og mal en lyd" kan med fordel laves i et samarbejde med Billedkunst.



MAL MUSIKKEN

FØLG LINKET, OG KIG GODT PÅ BILLEDET

bit.ly/4a1w2Df



Måske kan du se, at billedet består af en masse kruseduller og streger, mønstre og figurer.

Maleriet er lavet af den danske billedkunstner, Asger Jorn, som brugte en teknik, der kaldes 'automattegning'. Det betyder, at han lukkede øjnene og tegnede løs på papiret uden at løfte blyanten. Så åbnede han øjnene og gik på jagt efter figurer, fantasivæsener og mønstre i de kruseduller, han havde tegnet. Han lagde farver på, og undervejs opstod et maleri, som det I ser her.

I skal nu arbejde sammen om at lave et billede ved hjælp af automattegning. Mens I tegner, skal I lytte til musik af Richard Andersson.

I skal bruge følgende materialer:

- Hvidt papir, som er stort nok til, at 5-6 elever kan tegne på papiret på samme tid.
- En sort tusch eller en sort farveblyant pr. person.
- Farveblyanter/farvekridt i forskellige farver.
- Lydafspiller til lydfilen.

Opgave 1

Luk øjnene, følg musikken og tegn

- Del jer op i grupper af 5-6 elever.
- Hver gruppe skal have et hvidt stykke papir. Alle i gruppen skal have en sort tusch eller en sort farveblyant.
- Når jeres lærer starter musikken, skal I lukke øjnene og tegne på papiret. Musikken varer ca. 1 minut. Åbn øjnene, når musikken slutter.

Opgave 2

Find og farv

- Kig på jeres krusedulletegning, og gå på jagt efter figurer, fantasivæsener og mønstre.
- Find farveblyanterne frem, og hjælp hinanden med at finde og tegne figurer, fantasivæsener og mønstre frem ved hjælp af farver
- Giv maleriet en titel. Hæng maleriet op, og præsenter jeres billeder for hinanden.

TIL LÆREREN

Opgave 1: Afspil 1-1½ minut af 'Mennesker på vejen'. Undlad at fortælle eleverne, hvad musikken hedder.

Opgave 2: Afspil 'Mennesker på vejen', mens eleverne farvelægger tegningen. Gentag gerne musikken flere gange.

Slut eventuelt opgaven af med at fortælle eleverne, hvad musikken hedder, og vis dem billedet, som musikken er lavet over:

bit.ly/43epizO

Find 'Mennesker på vejen' her:

LYT TIL NUMMERET HER



bit.ly/3XZ3Oot





SPIJL JERES MALERI

Når Richard spiller og omdanner synsindtryk til musik, bruger han alle de lyde, han kan lokke ud af sit instrument: Både de grimme toner, de smukke, de sjove, de triste osv.

I denne øvelse skal I omdanne jeres maleri fra 'Mal musikken' til musik. Men først skal I høre Richard fortælle om kontrabassen og dens mange forskellige lyde og klange.



Opgave 1

Instrumentet

Når man mister synet, må man lære at bruge sine sanser på nye måder. I denne opgave skal I prøve at få det bedste ud af det instrument, I får tildelt gennem tilfældige terningslag.

- Del jer op i grupper af 5-6 elever. Slå med terningen, og find ud af hvilket instrument, I hver især skal spille på. Hvis I har mod på at prøve nogle anderledes instrumenter, kan I bruge tabel nr. 2.
- Undersøg hvor mange forskellige lyde, I kan lave på jeres instrumenter.
- Giv de forskellige lyde et navn som fx 'grim lyd', 'smuk lyd', 'hoppe-lyd', 'liste-lyd', 'langsom lyd' osv.
- Slut af med at præsentere jeres instrumenter og nogle af deres lyde for de andre grupper.

TABEL 1	
Terningslag:	Instrument:
1	Triangel
2	Tromme
3	Xylofon
4	Klokkespil
5	Guerro
6	Maracas

TABEL 2	
Terningslag:	Spil på noget:
1	Fra skoletasken
2	Der er rundt
3	Fra skolegården
4	Fra naturen
5	På kroppen
6	Der begynder med T

Opgave 2

Kontraster

I denne opgave skal I undersøge, hvilke kontraster I kan lave på jeres instrumenter. Bagefter skal I finde kontraster i jeres billede. Til sidst skal I lave et stykke musik, hvor I bruger kontrasterne som udgangspunkt for jeres komposition.

Klasseopgave

Undersøg i fællesskab, hvilke kontraster I kan lave med jeres instrumenter fx:

- Lange lyde - korte lyde
- Kraftige lyde - svage lyde
- Hurtige lyde - langsomme lyde
- Fast rytme - fri rytme
- Mørke klange - lyse klange

Gruppeopgave

Gå tilbage i jeres grupper. I skal bruge jeres maleri fra 'Mal musikken' samt de instrumenter, I fik i opgave 1.

1. Kig på jeres billede

Hvilke kontraster kan I finde? Fx:

- Mørke farver - lyse farver
- Runde figurer- kantede figurer
- Store - små figurer
- Noget i bevægelse - noget i ro

2. Spil nogle af kontrasterne på jeres instrumenter

- Hvordan virker det?
- Skal alle spille på samme tid, eller er det bedre at skiftes?

3. Lav en lille komposition på max. 20 sekunder,

hvor I bruger en eller flere af kontrasterne i billedet som udgangspunkt for jeres musik.

Lav en plan for, hvordan musikken skal foregå. Aftal fx:

- Hvilke kontraster vil I spille?
- Hvordan vil I starte?
- Hvordan skal musikken forløbe? Skal alle spille på en gang, eller skal I skiftes?
- Hvordan vil I slutte?

4. Opfør stykkerne for hinanden

Slut af med at reflektere over opgaven.

SPIL JERES MALERI - FORTSAT

I har nu fået godt styr på jeres instrumenter, og hvordan de kan bruges til at udtrykke kontraster. I kan nu vælge en eller flere af de følgende opgaver, som på hver deres måde giver et nyt udgangspunkt for at lave musik til jeres billede.

Opgave 3A Stemninger og fortællinger

1. Kig på jeres billede en gang til. Hvilke historier og stemninger gemmer sig i billedet? Fx:
 - Glade/triste/venlige/sjove figurer
 - Skøre historier/gyserhistorier/eventyr
2. Udvælg en historie eller stemning, og lav en lille komposition på 20-30 sekunder, som passer til jeres historie eller stemning.
 - Lav en plan, for hvordan musikken skal foregå.
 - Hvordan vil I starte?
 - Hvordan skal musikken forløbe?
 - Hvordan vil I slutte?
3. Opfør stykket for de andre



TIL LÆREREN:

Afslut eventuelt forløbet med at sætte elevernes kompositioner sammen til et fælles værk. Lad eleverne diskutere og reflektere over, hvilken rækkefølge deres kompositioner skal komme i. Øv jer i at spille i rækkefølge. Hæng malerierne op. Inviter til fernisering, og spil værket for publikum.

Opgave 3B Med maleriet som partitur

Hæng maleriet op, så alle kan se det.

1. Kig på jeres billede. Udvælg hver især en farve, form, figur eller andet, som optræder i billedet.
2. Find lyde på jeres instrumenter, som passer til det, I hver især har valgt.
3. Udvælg en dirigent. Dirigenten skal have en dirigentstok (brug for eksempel en trommestik.) Dirigenten bestemmer, hvordan maleriet skal spilles. Man må kun spille, når dirigenten peger på ens udvalgte ting. Dirigenten kan for eksempel vise, at man skal:
 - spille maleriet fra venstre til højre eller omvendt
 - spille fra bunden til toppen eller omvendt
 - eller ... ? (Find selv på andre måder at dirigere billedet)
4. Følg dirigenten, og spil maleriet: Lav en komposition på 20-30 sekunder, hvor I spiller maleriet, som dirigenten viser det.
5. Lad alle i gruppen prøve at være dirigenter.
6. Vælg en af udgaverne, og opfør stykket for de andre.

Opgave 3C Synstolkning

1. Udvælg en i gruppen til at synstolke billedet. I kan bruge nogle af de teknikker, der er beskrevet i de andre opgaver til at synstolke billedet med. I kan fx beskrive:
 - Farver og former
 - Kontraster
 - Stemninger og fortællinger
2. Resten af gruppen vender ryggen til billedet, så de ikke kan se billedet.
3. Lyt efter det, synstolkeren fortæller om billedet, og spil det på jeres instrumenter.
4. Lad alle i gruppen prøve at være synstolker.
5. Udvælg en udgave, og opfør stykket for de andre.



**PRAKTISK INFO
OM KONCERTEN**

TIL KONTAKTLÆREREN

KONCERTEN

U-Synlig

Alt afhænger af øjnene, der ser, siger man. Den anerkendte jazzbassist Richard Andersson ser ingenting. Som teenager mistede han synet, og for ham er farver derfor blevet til lyde, ansigtsudtryk til stemninger og minder til musik. Musikken har bragt ham vidt omkring – lige fra turnéer med verdensstjerner til optrædener i tv.

Til denne interaktive koncert inviterer Richard Andersson eleverne til at beskrive kunstværker for sig, og han kvitterer med en improviseret musikalsk fortolkning på højeste niveau. En kreativ, dynamisk og ikke mindst tankevækkende koncertoplevelse for både små og store.

Vær opmærksom på, at musikken og koncertformen kan være fremmed for eleverne. Det er derfor vigtigt for elevernes koncertoplevelse, at de har nået at gennemgå den obligatoriske forberedelse.

Den obligatoriske forberedelse kræver ikke specielle musikfaglige forudsætninger og kan foregå i klassen.

MUSIKEREN

Richard Andersson

MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes som links i materialet og på lms.dk.

UNDERVISNINGSMATERIALET

Materialet er udarbejdet til musik på mellemtrinnet. Kontaktlæreren bedes videreformidle materialet til de involverede lærere.

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

LMS og Richard Andersson



Foto: Peter Hellesøe

EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter.

Snak også med eleverne og dine kollegaer om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.



HUSK AT EVALUERE

Efter koncerten bedes I udfylde et evalueringsskema på lms.dk, hvor I også kan læse, hvad musikerne skriver om deres besøg hos jer. I vil modtage en mailpåmindelse om det. Jeres evaluering er vigtig for musikerne samt for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Mellemtrin
Medvirkende:	1
Max antal elever:	120
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	30 minutter
Nedtagningstid:	20 minutter

Lokale:	Rum med god akustik, fx gymnastiksal. Ikke gennemgangslokale og helst ikke sportshal.
Scene:	Medbringer lærred og projektor, så der skal være plads til at stille det op.
Publikum:	Eleverne må gerne placeres på gulvet, stole ikke nødvendigt.
Strøm:	Ja til projektor og forstærker. 230 V ved scenen
Mørklægning:	Delvis (pga projektor)
Omlædningsrum:	Ikke et krav
Forplejning:	Vand, kaffe/te med mælk. Evt. lidt frugt og brød.

Ved ankomst:	Musikerne henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.
Orkesterkontakt:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med musikerne i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten.



Foto: Pete Gannushkin

KONTAKTPERSON



Richard Andersson
Mobil: 6060 0011
E-mail: mail@richardandersson.dk

SEND MAIL

KONCERT



Foto: Simon Læssøe

RICHARD ANDERSSON

WWW.RICHARDANDERSSON.DK

KLASSER

STED

TIDSPUNKT

Se vores præsentationsvideo

