

# UNDERVISNINGS- MATERIALE

TILGODESER FÆLLES MÅL

---

**SUNDHEDS- OG SEKSUALUNDERVISNING  
& FAMILIEKUNDSKAB, ENGELSK & MUSIK (VALGFAG)  
UDSKOLING**



- 
- Mobil-app
  - Tekstanalyse og anmeldelse
  - Køn, krop og seksualitet
  - Sangskrivning

Brug før / efter skolekoncert med

---

## FREJA KIRK

Pussified - Plads til forskelligheder

---



Levende  
Musik i Skolen



# INDHOLD

- 3** Sådan bruges materialet
- 4** **Obiligatorisk forberedelse**
- 5** Til dansk- eller englesklæreren
- 6** Link til mobil-app (elevark)
- 7** **Undervisningsmateriale Engelsk**
- 8** Fælles Mål
- 9** Til englesklæreren
- 10** How to Understand the Lyrics of a Song - elevark
- 11** Young Nights (elevark)
- 12** Mirror Mirror (elevark)
- 13** Assignment: Write a Concert Review (elevark)
- 14** Tips and Ideas for your Review (elevark)
- 15** **Undervisningsmateriale Sundhed og trivsel**
- 16** Fælles Mål
- 17** Køn, krop & seksualitet – læreroplæg
- 20** **Undervisningsmateriale Musik (valgfag)**
- 21** Fælles Mål
- 22** Til musiklæreren - om sangskrivning
- 23** **Praktisk info om koncerten**
- 24** Til kontaktlæreren
- 25** Praktiske oplysninger
- 26** Koncertplakat



Freja Kirk

Foto: Bjarke Johansen



**Bemærk:** Arbejdet med dette materiale beskæftiger sig med følgende Verdensmål:

3. Sundhed og trivsel,
4. Kvalitetsuddannelse
5. Ligestilling mellem kønnene

## MUSIKEKSEMPLER PÅ LMS.DK

1. Young Nights
2. Mirror, Mirror
3. Pussy Gone Wild

Se 'Til kontaktlæreren' på side 24

# SÅDAN BRUGES MATERIALET

Materialet er sammensat, så du kan plukke de opgaver, I har tid til, eller bruge et af de forløb, vi skitserer herunder – men husk den obligatoriske intro, som sikrer, I er godt klædt på til koncerten.

## OBLIGATORISK FORBEREDELSE



### INTRODUKTION TIL FREJA KIRK OG KONCERTEN VHA. MOBIL-APP

Forbered eleverne på, at de snart skal til koncert med Freja Kirk. Udlevér linket til Frejas mobil-app, hvor eleverne kan se og høre mere om hende og musikken, møde de tre andre musikere i gruppen m.m.

1. Lærer- og elevark om Freja Kirks præsentations-app til mobil/PC/Mac/tablet – se s. 5-6

## ENGELSK



### TEKSTANALYSE OG KONCERTANMELDELSE

Udfør først punkt 1 'Obligatorisk forberedelse'.

Til engelsk er der to opgaver: 'Analyser Freja Kirks sangtekster' + 'Lav en koncertanmeldelse på engelsk'.

1. Til engelsklæreren - opgavebeskrivelser – se s. 9
2. How to Understand the Lyrics of a Song (elevark) – se s. 10
3. Tekster til analyse: *Young Nights* og *Mirror, Mirror* – se s. 11-12
4. Write a Concert Review (elevark) – se s. 13
5. Tips and Ideas for your Review (elevark) – se s. 14



## SUNDHED OG TRIVSEL



### KØN & IDENTITET

Udfør først punkt 1 'Obligatorisk forberedelse'.

Forløbet til sundhed & trivsel giver eleverne mulighed for at reflektere over vedtagne normer ift køn, krop og seksualitet, og giver perspektiver på hvorledes disse kan begrænse den enkeltes sundhed og trivsel. Med inddragelse af videoklip og interview med Freja Kirk samt diskussionsoplæg fra Sex og Samfund.

1. Køn, krop og seksualitet – se s. 17-19



## MUSIK (VALGFAG)



### SKRIV DINE EGNE SANGE

Udfør først punkt 1 'Obligatorisk forberedelse'.

I forløbet til valgfag i musik finder I en sangskrivningsøvelse inkl. video-optakt med Freja Kirk

1. Til musiklæreren - sangskrivning – se s. 22

# OBLIGATORISK FORBEREDELSE

# TIL DANSK-/KONTAKTLÆRER - ELLER ENGELSKLÆREREN

## OBLIGATORISK INTRO: MOBIL-APP

Som introduktion til koncerten med Freja Kirk har LMS udviklet en **præsentations-app** til mobil/iPad/computer/smartboard, hvor Freja og bandet med musik, lyd og billeder inviterer eleverne på en lille rundtur i deres musik og hverdagen som hhv. musikere og lydkunstner. Via app'en kan eleverne udforske Freja og hendes musik på egen hånd og på den måde få pirret deres forventning til koncerten. Det vil give dem en endnu bedre koncertoplevelse!

## HVORDAN GØR MAN?

Dansk-/kontaktlærer eller engelsklæreren sørger for, at eleverne får elev-arket med en QR-kode og en web-adresse til appen (se næste side). Eleverne kan enten scanne QR-koden med mobilen eller taste webadressen i mobilens browser. Begge muligheder vil automatisk åbne app'en på deres mobil. Det er en web-app, så den bliver ikke direkte installeret på deres mobil-telefon - de får blot adgang til den via nettet. Det betyder til gengæld, at det kræver adgang til et gratis netværk (fx skolens wi-fi) eller en mobilafbetaling med meget mobildata inkluderet for at bruge app'en.

## INGEN SMARTPHONE? INTET PROBLEM!

Hvis eleverne ikke har en smartphone, er det muligt at åbne app'en på en hvilken som helst computer, tablet eller smartboard blot ved at linke til den via den vedlagte web-adresse.

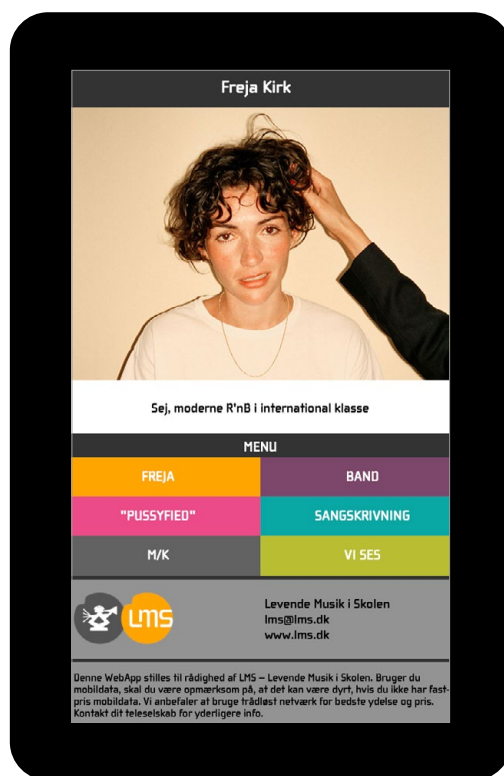
## MODTAGERE(N)?

Udover at være en generel introduktion til Freja Kirk og skolekoncerten med hende er app'en også tænkt som forberedelse til at kunne lave teksanalyseopgaven i engelsk og som en del af et sundhed og trivselsforløb om køn, krop og seksualitet.

**God fornøjelse!**



<https://musik.lms.dk/freja>



Forsiden af Frejas app

## BEGYND I GOD TID

Udlever i god tid inden koncerten elevarket på næste side til eleverne, så de har mulighed for at stifte bekendtskab med Freja og musikken før selve koncertoplevelsen.

**På forhånd tak!**

# LINK TIL MOBIL-APP

## SNART SKAL DU TIL KONCERT MED FREJA KIRK

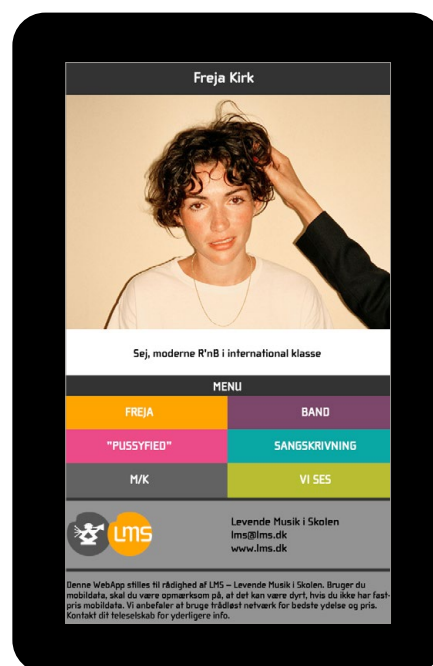
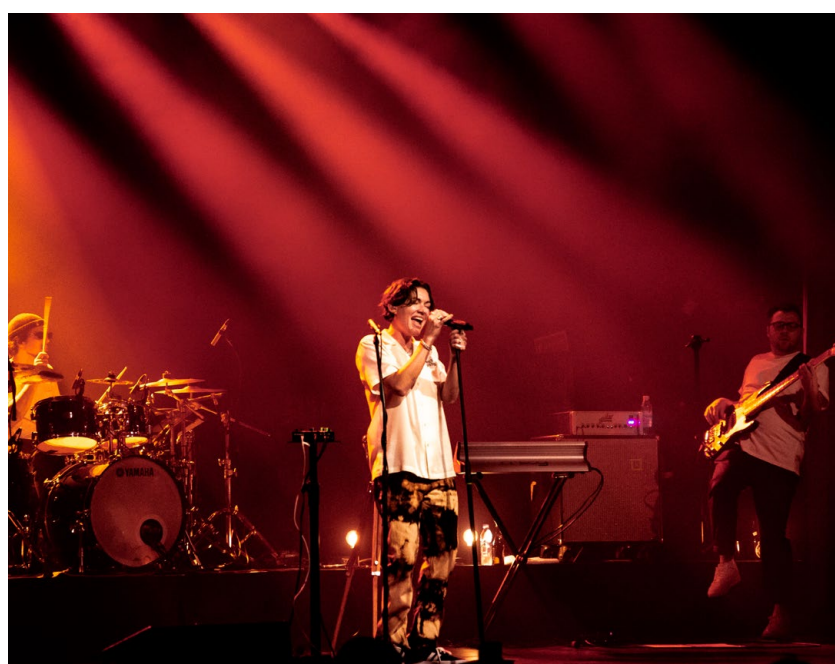
Som opvarmning til koncerten har Freja Kirk fået lavet en præsentations-app, som kan åbnes på alle smartphones (iPhone/Android).

Tag på opdagelse i Frejas univers. App'en indeholder bl.a. videohilsener fra Freja og hendes band, videoklip, musik – og meget mere.

Scan dette QR-link:




<https://musik.lms.dk/freja>



**NB!** Brug altid trådløst netværk, hvis du ikke har fri mobildata på din mobil.

**GOD FORNØJELSE MED APP'EN - OG MED KONCERTEN**



**UNDERVISNINGS-  
MATERIALE**

**ENGELSK**

# FÆLLES MÅL

ENGELSK (efter 9. klassesetning)

## KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

### KOMPETENCEOMRÅDE

#### 1. Skriftlig kommunikation

### KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan forstå og skrive længere, sammenhængende tekster med forskellige formål på engelsk.

## FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

### Læsning

Eleven kan forstå centrale synspunkter i autentiske tekster

Eleven har viden om hjælpemidler til læsning af tekster

### Skrivning (trin 1)

Eleven kan udtrykke sig skriftligt afpasset formål

Eleven har viden om tekst- skabeloner

### Skrivning (trin 2)

Eleven kan udtrykke sig skriftligt afpasset hensigt, modtager og situation i længere sammenhængende tekster

Eleven har viden om kriterier til valg af sprog og indhold

## EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan læse og forstå sangteksterne på engelsk, fortolke og perspektivere.
2. Eleven kan skrive selvstændigt med udgangspunkt i analyse og fortolkning.
3. Eleven kan skrive en koncertanmeldelse på engelsk.

## BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassesetninger i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

# TIL ENGELSKLÆREREN

Freja Kirk skriver personlige og direkte sange bl.a. med afsæt i hendes liv som lesbisk og hendes tanker omkring køn og identitet. Her følger nu en analyseopgave med to af hendes sangtekster samt en koncertanmeldelsesopgave. Til begge opgaver kan eleverne finde yderligere baggrundsstof i Freja Kirks præsentations-mobil-app, der er link til på [s. 5–6](#).

## 1. ANALYSE AF TO SANGTEKSTER

1. Først orienterer eleverne sig kort i Freja Kirks karriere og musik ved at dykke ned i hendes præsentations-app.
2. På side 11–12 finder du to tekster til sangene *Young Nights* og *Mirror, Mirror*. Lad eleverne arbejde med teksterne efter den lille analysemodel på s. 10.
2. Alt efter elevernes niveau og erfaring med lyrikanalyse, så kræves argumenter for deres fund i teksterne. De har helt sikkert været i samme situation i dansk-undervisningen. Nu skal de lave transfer til engelsk.
3. Aftal med eleverne, hvordan I vil dele jeres fund i teksterne og fortolkningen heraf. Lad eleverne, som evt. har arbejdet parvis eller i grupper, gå ud i andre konstellationer og fortælle og diskutere, hvad de fandt.
4. Se videoen i app'en, hvor Freja Kirk kort fortæller om, hvordan hendes tekster og musik bliver til.
5. Afslut evt. med at se de to videoer til *Young Nights* og *Mirror, Mirror*.

## 2. KONCERTANMELDELSE

Lav en anmeldelse på engelsk af koncerten med Freja Kirk. Se elevark med alle oplysninger på s. 13–14

### LYDEKSEMPLER / VIDEOER

Hør Freja Kirks' indspilninger af *Young Nights* og *Mirror Mirror* [her](#)

Links til videoerne til de to sange:

 **Young Nights** [bit.ly/3VE4Vr2](https://bit.ly/3VE4Vr2)

 **Mirror, Mirror** [bit.ly/3upJmyy](https://bit.ly/3upJmyy)



Freja Kirk

## ANALYSE-ORD PÅ ENGELSK

Vokabularet skal være på plads, fx:

compare	=	sammenligne
comparison	=	sammenligning
parallel	=	parallel
contrast	=	kontrast
rhyme	=	rim
rhythm	=	rytme
syllable	=	stavelse
message	=	betydning
interpret	=	fortolke
paraphrase	=	omskrivning
meaning	=	betydning
evoke	=	vække
(fx emotion)	=	vække
metaphor	=	metafor, billede
imagery	=	billedsprog
verse	=	vers
paragraph	=	afsnit
alliteration	=	bogstavrim
personification	=	personifikation
symbolism	=	symbolik
genre	=	genre
epic	=	episk, epik
association	=	association

# HOW TO UNDERSTAND THE LYRICS OF A SONG

## 1 LISTEN TO THE SONG WHILE READING THE LYRICS.

You read the lyrics on a sheet from your teacher. For now, just focus on your first impressions. What do you think the song is about? Which parts confuse you, and which seem perfectly clear? There are no wrong answers, as your first impressions help decide the feel and theme of the song.

- What is the overall mood of the song?
- How do the lyrics match the instruments? Do they have a similar feel or are they conflicting with each other?

## 2 READ THE LYRICS TO DECIPHER THEIR MEANING.

Great lyrics are a form of poetry and reading them without the distraction of instruments can help you parse their intent.

- Who is the speaker? Don't just assume that the speaker is literally Freja Kirk. She might be playing a character.
- If there is a „you“ or a „we“ in the song, who does this refer to? A lover? A friend? A politician?
- What are the major images or ideas that keep popping up?

## 3 FOCUS ON CONCRETE IMAGERY AND SENSES.

Good lyrics have a „visual“ component as well. They describe a scene or feeling with images, not just vague ideas or phrases. If you were making a movie of the song, what are the images that keep cropping up? By visualizing the song as a scene, do any of the most confusing lines start to make sense?

- Where does the song take place? It could be a very specific geographic location or a girl's bedroom.

## 4 UNPACK UNUSUAL OR POETIC PHRASES ONE AT A TIME.

Metaphors and figurative language are when the words don't literally mean what they say. When Bob Dylan suggests that „The answer, my friend, is blowing in the wind,“ he doesn't actually mean that the answers are flying in a breeze. He means that the answers are hard to grasp. When faced with unusual sections, ask yourself if they may stand for something else than what they appear.

- Look for comparisons and commonality. Most meta-phors aren't perfect, they simply draw a line between two things. „My love is a rose“ doesn't actually mean that a woman is red, slender, etc. It likely means that she is beautiful but also dangerously thorny.
- Search online for images or ideas you don't understand. It may be quotations like „Play it again, Sam.“

## 5 REMEMBER THAT THERE IS RARELY ONE 'RIGHT' MEANING.

What is most important is that you can defend your position with evidence from the song. If you can back up your opinion with actual lyrics or stories, it is a valid interpretation. Most artists will even admit that they don't know the song's full meaning. Writing lyrics can happen subconsciously, and the meaning people get from listening to a song is just as important as the intention when writing it.

## 6 WRITE THE STORY.

The songs of Freja Kirk are very personal and usually reflect specific feelings or life situations she find herself in.

To end the work and interpretation of the two songs, you will choose one of them and write your version of the story that takes place before or after the situation in the lyrics.

Share your work with the rest of the class.

**THE SONGS ARE: *YOUNG NIGHTS* AND *MIRROR, MIRROR***

 Get them [HERE](#)

## LYRICS 1:

## YOUNG NIGHTS

Young nights  
 Float away above  
 Racin' hearts  
 Still waitin' to fall  
 Where did she come from  
 A touch of hands  
 She took my hand  
 I fell  
 She fell

I followed all her leads  
 Till we found a place to meet  
 And every time we touched  
 Yeah, it tingled in my feet  
 I don't know where she kept my patience  
 We were stargazin'  
 when she turned and looked at me

We made out  
 And my heart came around  
 We made out  
 And we both came around  
 A first kiss shouldn't be so perfect  
 But we made out  
 And my heart came around

Young nights  
 Chasin' out the old  
 My racin' heart  
 Slowly as it goes  
 Can you wind it up again?  
 She blew a kiss  
 Stole my kiss  
 I fell  
 She fell

I followed all her leads  
 Till we found a place to meet  
 And every time we touched  
 Yeah, it tingled in my feet  
 I don't know where she kept my patience  
 We were stargazin'  
 When she turned and looked at me

We made out  
 And my heart came around  
 We made out  
 And we both came around  
 A first kiss shouldn't be so perfect  
 But we made out  
 And my heart came around

Can you drown in potential  
 When you run out of sunset  
 First kiss, interrupted  
 Yeah, we were stargazin'  
 When she turned and looked at me

We made out  
 And my heart came around  
 We made out  
 And we both came around  
 A first kiss shouldn't be so perfect  
 But we made out  
 And my heart came around

**Assignment:**

Discuss the meaning of the lyrics, using the analytical model „How to Understand the Lyrics of a Song“.

**What's the story behind the song *Young Nights*?**

**Freja explains**

[/bit.ly/3FvCBBF](https://bit.ly/3FvCBBF)

**Watch the video for *Young Nights*.  
 Discuss the video vs. the lyrics.**



***Young Nights* (video)**

[bit.ly/3F8KNpN](https://bit.ly/3F8KNpN)

## LYRICS 2:

## MIRROR, MIRROR

Mirror, mirror tell me who I am  
Cause my past can't lend a helping hand  
Every time I try to understand  
How to love myself, I change the plan

Tell me  
Who I'm fighting  
I look into the mirror  
I'm reminded  
How my demons always try to keep me silent  
But I started speaking up, I think I like it

Take me  
Out of hiding  
(Know) I still got my addictions, I ain't lying  
They keep on coming over like a siren  
So keep em coming/ keep em coming

Push me closer to the edge  
Can't talk my way out of regrets  
I keep falling deeper, deeper

Mirror, mirror tell me who I am  
Cause my past can't lend a helping hand  
Every time I try to understand  
How to love myself, I change the plan

Name it  
I've been trying  
To cover up the tears from the crying  
I heard the pain might go away when we're dying  
You know I don't give a fuck about the silence

(You) Make me  
loose my patience  
When I'm trying to figure out what I'm chasing  
You don't know 'bout all the shit that I'm facing  
But keep it coming, keep it coming

Push me closer to the edge  
Can't talk my way out of regrets  
I keep falling deeper, deeper

Mirror, mirror tell me who I am  
Cause my past can't lend a helping hand  
Every time I try to understand  
How to love myself, I change the plan

**Assignment:**

Discuss the meaning of the lyrics, using the analytical model „How to Understand the Lyrics of a Song“.

**Watch the video for *Mirror, Mirror*.  
Discuss the video vs. the lyrics.**



***Mirror, Mirror* (video)**

[bit.ly/3ivThjc](https://bit.ly/3ivThjc)

# ASSIGNMENT:

## WRITE A CONCERT REVIEW



Dear contributor

I am very pleased, that you have agreed to write a short review of the concert with the exciting singer and songwriter **FREJA KIRK**. We want to expand our focus on music in *Y Magazine*, and feel that a concert review from you might just do the trick.

Your review should be 200-300 words, and include a description of the concert and your personal view of the experience. Our headline-editor, Mr. Brown, is on vacation for the next 5 weeks, so please give your review a catchy headline, too. It is meant to appear in our “Youth & Culture” section of the magazine, so when you write it, please remember that the readers of your review will be around your own age.

**IMPORTANT:** Before the concert I suggest that you prepare yourself by checking out Freja Kirk’s mobile web app. You can find the app at this address:

**[musik.lms.dk/freja](https://musik.lms.dk/freja)**

Please send your review to me no later than 4 days after the concert, since the deadline for the next issue of our magazine is very soon thereafter!

Kindly,

Diane Bernstein  
Editor in Chief,  
“Y Magazine – Cool Crowd Culture”

*You can find some tips and ideas for your review on the next page*



## TIPS AND IDEAS FOR YOUR REVIEW:

### 1. THINK ABOUT YOUR READER

Imagine your reader, and try to write in a way the reader will like and understand. Write as if they don't know anything about the subject.

### 2. THINK YOUR STORY THROUGH

Plan your story. Don't tell everything at once, but build your story up step by step

### 3. CLEAR AND PRECISE LANGUAGE

Aim directly at the target reader and use concrete and precise words that fits your target reader. That will give the reader a clear and precise image in their heads. Avoid very complicated words and expressions. If it's necessary to use them, then remember to explain the meaning.

### 4. VARY YOUR LANGUAGE

Don't use the same words or expressions too many times, or too close to each other. Use both short and long sentences - that will add a good rhythm to the text. Short sentences add tempo, long sentences add calmness.

### 5. USE YOUR SENSES

Try to use all your senses when describing an event to inspire the readers with a feeling of being there themselves. How did it look? Smell? Feel?

### 6. MAKE IT TIDY!

Remove unnecessary words - try to obtain a clear and precise language.

### 7. ERRORS

Check the text carefully to find possible typing errors and misspelt words. Use a dictionary and spellchecker programs.

### 8. READ IT ALOUD OR WORK TOGETHER

Read your text aloud to yourself, or let someone else read it to detect words and sentences that need to be weeded out.

**UNDERVISNINGS-  
MATERIALE**

**SUNDHED &  
TRIVSEL**

# FÆLLES MÅL

## Sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab efter 9. klasse

### KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

#### KOMPETENCEOMRÅDE

##### 1. Køn krop og seksualitet

#### KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan vurdere normer og rettigheder for krop, køn og seksualitet i et samfundsmæssigt perspektiv.

### FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

#### Normer og idealer

Eleven kan analysere køn, krop og seksualitet i samtidigt, historisk og globalt perspektiv.

Eleven har viden om kulturelle og sociale normer og idealer for køn, krop og seksualitet.

#### Seksuelle rettigheder

Eleven kan diskutere seksuelle rettigheder i Danmark og globalt.

Eleven har viden om rettigheder relateret til krop, køn, seksualitet og familie.

### EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. At eleverne bliver opmærksomme på stereotype normer i samfundet.
2. At eleverne tager stilling til, hvordan den enkeltes identitetsopfattelse med fokus på køn, krop og seksualitet påvirkes af normer.
3. At eleverne bliver opmærksomme på, at normer er foranderlige, og at de selv kan være med til at præge dem.

### BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klassetrin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

# TIL DANSK/KONTAKTLÆREREN



## SUNDHED & TRIVSEL

### TRYGGE RAMMER

Når elever forholder sig til personlige og potentielt sårbare emner, er det vigtigt, at de føler sig trygge. Derfor er det underviserens ansvar at etablere rammer og spilleregler, der skaber et trygt rum i undervisningen.

Respekt er et nøgleord, både i forhold til hvor lidt eller meget, man vil dele ud af sine personlige erfaringer, men også i forhold til at anerkende hinandens forudsætninger, vilkår og personlighed.

At den enkelte tør at give sig selv til kende og deltage helhjertet i undervisning, der er relateret til trivsel og sundhed, forudsætter et kontinuerligt arbejde med klassens positive fællesskab.

## KØN, KROP & SEKSUALITET

I følgende oplæg introduceres ideer til, hvorledes undervisningen kan gribes an. Der fokuseres på at give eleverne mulighed for at reflektere over vedtagne normer ift køn, krop og seksualitet.

De får med afsæt i forskellige filmklip perspektiver på, hvorledes stereotype forventninger kan begrænse den enkelte i at have de samme rettigheder og muligheder som andre i forhold til kønsidentitet, krop og seksualitet. Desuden lægges der op til at inddrage elevernes egne erfaringer og overvejelser, også i forhold til hvilke muligheder der kan være for mere rummelige normændringer.

I sin karriere som sanger og sangskriver har Freja Kirk ofte sat fokus på de stereotype kønsopfattelser, vi møder i hverdagen. I sine stærkt personlige og provokerende sange kommer hun bl.a. ind på egne erfaringer som lesbisk og kropsaktivist og deltager derudover aktivt i debatter og interviews om køn og seksualitet – så markant, at hun for nylig blev valgt som ambassadør for 'World Pride 2021' i Danmark.

## 1. KROPPEN M/K

Hvorfor bliver det opfattet som naturligt og afslappet, når en mand smider T-shirten og bloter brystkassen, men som stærkt seksualiseret hvis en kvinde gør det samme? Hvorfor denne forskel? Det har altid undret og irriteret Freja Kirk, og derfor var det på én gang både naturligt og med et vist overlæg, at hun selv smed T-shirten, da hun fik det varmt under en sveddampende festival-koncert til festivalen 'Musik i Lejet' for et par år siden – hvilket naturligvis straks trak overskrifter i formiddagsbladene.

Men hvorfor gjorde det egentlig det? Hvorfor bliver det opfattet så forskelligt at smide trøjen for at køle sig lidt af alt efter kønnet på den, der gør det? I dette videoklip kommer Freja bl.a. ind på netop denne problematik og på, at kønsidentiteten ikke altid er så entydig:



Se videoklip med Freja

[bit.ly/3Y1kyKH](https://bit.ly/3Y1kyKH)

**Opgave:** Diskuter nogle af de synspunkter, Freja kommer frem med i klippet. Kender eleverne andre eksempler, hvor samme handling vurderes forskelligt for kvinder og mænd? Mennesker er generelt temmelig forskellige fra hinanden – uanset køn, så hvorfor er opfattelsen af, hvad det ene og andet køn kan og ikke kan, ofte ret firkantet og stereotyp? Var der ellers andre ting, eleverne lagde særligt mærke til i indslaget?

## 2. KOM OVERENS MED DIG SELV

I et interview i magasinet 'Eurowoman' fortæller Freja Kirk om at springe ud som homoseksuel og komme overens med sin seksualitet, om at finde kærligheden og om vigtigheden af at turde indtage verden som den, man er, uanset hvad. For Freja har musikken hele vejen været et rum, hvor hun frit kunne udtrykke, hvem hun selv var, og hvad hun følte inderst inde. Derfor er hendes sange også på én gang både dybt personlige, umiddelbare og direkte.

# TIL DANSK/KONTAKTLÆREREN - FORTSAT

## KØN, KROP OG SEKSUALITET

1. Læs interviewet med Freja fra Eurowoman [her](#):

[bit.ly/3FqAMVt](https://bit.ly/3FqAMVt)

2. Derefter:



**Se live-version af 'Pussy Gone Wild'**

[bit.ly/3A01OnT](https://bit.ly/3A01OnT)

**Opgave:** Diskutér de forskellige erfaringer omkring krop, køn og seksualitet, som Freja direkte og indirekte kommer ind på i interviewet i Eurowoman og i teksten til 'Pussy Gone Wild'. Hvorfor kan det nogle gange føles svært at komme overens med sig selv og acceptere den, man er? Hvad kunne hjælpe i den situation?

**Arbejd videre med nogle af disse temaer i grupper eller fælles i klassen**

### 3. MERE OM KØN OG IDENTITET

Efter denne optakt opfordres klassen til at dykke ned i temaet om køn og identitet ved at arbejde med nogle af de videoer og diskussionsoplæg om køn og seksualitet, normer for køn osv., der er gjort tilgængelige på Sex & Samfunds hjemmeside. Det kan foregå i grupper eller fælles i klassen.

I 2021 sætter Sex & Samfunds årlige Uge Sex-forløb netop fokus på kønsideal, kønsnormer og forventninger til køn under overskriften 'Lige køn leger bedst'. Videoer og materiale til dette forløb findes her:

[www.determinkrop.dk](http://www.determinkrop.dk)

Alle videoer kan afspilles direkte fra hjemmesiden (og via de aktive links på denne side), mens adgang til de tilhørende undervisningsmaterialer og diskussionsoplæg kræver uni-login.



Freja i studiet

Foto: Bjarke Johansen

# TIL DANSK/KONTAKTLÆREREN - FORTSAT

## KØN, KROP OG SEKSUALITET

Arbejd fx med følgende emner:

### A. EN LILLE OPTAKT

Start forløbet med introduktionsopgaven 'Normer, køn og seksualitet', der lægger op til en fælles klassediskussion om normer og forventninger til køn og seksualitet i forskellige grupper og fællesskaber fra elevernes hverdag (kræver uni-login).

### B. KØN OG SEKSUALITET

Video: 'Mandehørm og pigefnidder' – om de forskellige kønnede ord, man kan bruge om drenge og piger, og hvordan de former vores kønsopfattelse:

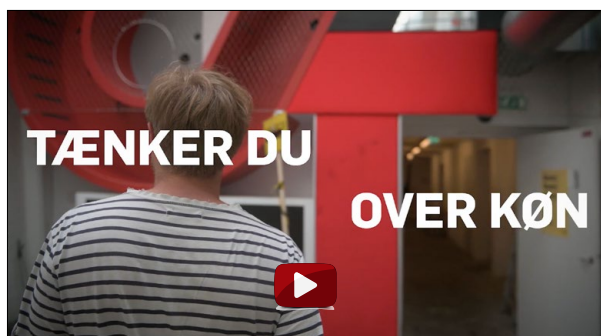


[bit.ly/3P61eI3](https://bit.ly/3P61eI3)

**Materiale:** Til emnet hører bl.a. også en række dilemmaer om køn med nogle tilhørende korte cases til diskussion i grupper samt en netsøgningsopgave i at finde eksempler på normer for køn i medierne (kræver uni-login).

### C. KØN

Video: 'Tænk du over køn' – om normer for køn, og hvordan de opleves fx i butikker og erhvervslivet:



[bit.ly/3XUkjRL](https://bit.ly/3XUkjRL)

### D. KROP

Video: 'Fællesbad' – om de gode og dårlige ting ved at gå i bad efter idræt:



[bit.ly/3F8Lmjp](https://bit.ly/3F8Lmjp)

**Materiale:** 'Dilemmaer om kroppen' (kræver uni-login)

### E. SEKSUELLE RETTIGHEDER

Video: 'Seksuelle rettigheder' – om de 10 seksuelle rettigheder: at alle unge skal behandles lige og have de samme rettigheder, uanset krop, køn og seksualitet:



[bit.ly/3VPnIVo](https://bit.ly/3VPnIVo)

**Materiale:** Hertil hører et længere samlet forløb (kræver uni-login).

**UNDERVISNINGS-  
MATERIALE**

**MUSIK  
(VALGFAG)**

# FÆLLES MÅL

## MUSIK (Valgfag) - efter 8. klasses trin

### KOMPETENCEOMRÅDE OG -MÅL

#### KOMPETENCEOMRÅDE

##### 1. Musikalsk skaben

#### KOMPETENCEMÅL

1. Eleven kan arbejde eksperimenterende med kreative processer i musik.

### FÆRDIGHEDS- OG VIDENSOMRÅDE OG -MÅL

#### Sangskrivning

Eleven kan udtrykke egne ideer, tanker, følelser eller budskaber i sangskrivning.

Eleven har viden om kreative processer som ramme for sangskrivning.

### EKSEMPLER PÅ LÆRINGSMÅL

1. Eleven kan deltage i en proces, der kan munde ud i en færdig tekst.
2. Eleven har viden om, at musikkens byggeklodser kan samles og blive til en melodi med becifring.

### BEMÆRK

Ovenstående Fælles Mål er eksemplariske og dækker ikke nødvendigvis hele målgruppen for skolekoncerten. Til gengæld er opgaverne i undervisningsmaterialet enkle at justere i sværhedsgrad og kan tilpasses alle klasses trin i pågældende målgruppe. De udvalgte målpar er med andre ord ikke udtømmende for materialets relevans.

# TIL MUSIKLÆREREN

## SANGSKRIVNING

### OPTAKT

Se først videoen, hvor Freja Kirk fortæller om, hvordan hun skriver sine sange:



Se video

[bit.ly/3F5PtWw](https://bit.ly/3F5PtWw)

### ØVELSE MED TEKSTSKRIVNING

1. Diskuter på holdet, hvilke af Frejas udsagn I kan genkende, når I selv skriver tekster.
2. Lav en fælles session, hvor I bruger følgende idé med en timer til at komme i gang med at skrive en tekst: Tag en pen og en notesbog, og sæt en timer til. Skriv uden at løfte pennen fra papiret i et hurtigt flow, uden at stoppe for at tænke. Ofte begynder teksten med nogle helt almindelige ting, man har gået og tænkt på, men efter 5-10 minutter sker der noget, og tankerne begynder at flyde på en anden måde – lidt som de gør, når man drømmer.

Den her slags strøm af tanker har ofte ingen slutning, og derfor skal I begrænse skrivetiden ved at sætte en timer til. Timeren kan være sat til hvad som helst mellem 5 og 30 minutter. Når man øver denne skriveteknik flere gange, bliver man efterhånden hurtigere til at komme ind i 'flow'-tilstanden, hvor man slår den indre dommer fra og begynder at tænke i alle farver. Aftal, hvad timeren skal stå på, og aftal 'spillereglerne', så I viser respekt over for processen: Skal der være helt stille? Må I gå frem og tilbage? Skal I sidde i samme rum?

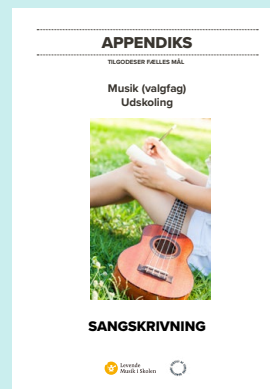
3. Efter skrive-sessionen mødes I og deler jeres tanker. Vil I måske kunne bruge denne metode til at komme i gang en anden gang?

### ØVELSE MED MUSIKSKRIVNING

1. Fortæl på holdet, hvordan I plejer at udvikle og fastholde gode idéer, strofer, harmonier osv., når I skriver musik. Starter I med melodi-stof eller med akkorder, som er 'gode'?
2. Gå sammen to og to. Vælg en af jeres egne tekster eller find et vers i en sangbog. Tal om ordene og stemningen i teksten.
3. Bestem, hvilket instrument I vil arbejde på.
4. Hjælp hinanden med at finde på akkorder eller melodi-stumper, som er gode. Optag undervejs.
5. Efter denne session mødes I på holdet og deler jeres erfaringer. Alle har valgt en snip af musik ud fra sine optagelser. Spil snippen og forklar, hvorfor I synes, den er et godt valg.

### MERE SANGSKRIVNING?

LMS har lavet et supplerende materiale til musik (valgfag) om sangskrivning. Det indeholder øvelser og idéer, der kan være en hjælp til at komme godt i gang med at lave egne sange.



Download materialet [HER](https://bit.ly/3Y3FSPC) [bit.ly/3Y3FSPC](https://bit.ly/3Y3FSPC)

# PRAKTISK INFO OM KONCERTEN

# TIL KONTAKTLÆREREN

## KONCERTEN

Freja Kirk spiller sej, moderne R'n'B i international klasse og udgav i 2019 efter 3 års arbejde sit anmelderroste album 'Pussyfied'. Hendes intense og provokerende sange rykker ved grænser og stereotyper og er baseret på hendes egne dybt personlige følelser og historier - ofte med afsæt i ikke at passe ind. I musikken har hun fundet et frirum, hvor hun med sin sangskrivning kan udfordre ideen om, at vi alle skal passe ned i de kasser, samfundet har skabt. I stedet må man prøve at finde sig til rette i sin krop, være ærlig mod sin indre stemme - og søge styrke og mod til at kæmpe for den, man er.

## MUSIKER

Freja Kirk - forsanger

Andreas Stigkær Madsen - klaver

Jonathan Rahbæk Nielsen - bas

Simon Vilmar Jensen - trommer + kor

## UNDERVISNINGSMATERIALE

Materialet indeholder en **præsentations-app** om Freja, og forslag til tekstanalyse og en anmeldelsesopgave til **engelsk** - samt et sundhed og trivselsforløb om køn, krop og seksualitet med fokus på normers betydning for den enkeltes sundhed og trivsel.

## MUSIK TIL BRUG I FORBEREDELSEN

Findes dels på **[mobil-app'en](#)**, på **[www.lms.dk](http://www.lms.dk)** og som videoklip, der kan linkes direkte til i pdf'en.

**Kontaktlæreren bedes viderefordre materialet til de involverede engelsk-, dansk/kontaktlærer- og musiklærere.**

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten.

Med venlig hilsen

**LMS og Freja Kirk**



Freja Kirk

## EN GOD KONCERT

Eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt og sidder klar, når koncerten starter. Snak også med dem om, hvad det vil sige at være til koncert.

Som lærer bidrager man bedst ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne og dele oplevelsen med dem.

## HENT FRA WWW.LMS.DK

Undervisningsmaterialet downloades som pdf-fil fra LMS' hjemmeside [www.lms.dk](http://www.lms.dk)

Her finder du også musikeksempler til brug i undervisningen.

# PRAKTISKE OPLYSNINGER



Målgruppe:	Udskoling
Medlemmer:	4
Antal elever:	200
Koncertlængde:	45 minutter
Opstillingstid:	20 minutter
Nedtagningstid:	20 minutter
Hjælpere:	2-3 hjælpere til ind- og udbæring af anlæg
Lokale:	Rum med god koncertakustik, fx gymnastiksal ell. lign Helst ikke gennemgangslokale
Scene:	3 x 5 m. Gerne på lav scene/podie, hvis muligt - ellers på gulv
Mørklægning:	Gerne mørklægning, hvis muligt (ikke et krav).
Publikum:	På gulvet foran os - gerne helt tæt på
Strøm:	230 V - gerne kabelrulle ved scenen
Omklædningsrum:	Ja tak
Forplejning:	Ingen krav, men gerne vand, te, kaffe og hvis muligt lidt brød og frugt.
Ved ankomst:	Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt
Kontakt til orkester:	Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller andre særlige forhold ved afvikling af koncerten

## KONTAKTPERSON



**Freja Kirk**

Mobil: 41193519

E-mail: frejakirkmusic@gmail.com

## HUSK AT EVALUERE

Skolernes evaluering af koncerterne og undervisningsmaterialet er vigtig for LMS' videreudvikling af skolekoncertordningen, så derfor opfordrer vi jer til at evaluere efter hver koncert. Det foregår elektronisk via nettet og tager kun få minutter. Evalueringsskemaet findes i skolens koncertplan på [www.lms.dk](http://www.lms.dk). Brug skolens login for at komme til koncertplanen. Bemærk, at evalueringsskemaet kun kan udfyldes én gang pr. koncert.

I koncertplanen vil I også kunne se musikernes evalueringer af mødet med jeres elever, ligesom musikerne vil kunne se jeres.

# KONCERT



Foto: Presse

**FREJA KIRK**

**KLASSER**

**STED**

**TIDSPUNKT**

Scan og se  
mobil-app'en!

