

Sokkelkunst i Måløv

FOS

Tove Storch

Sophia Kalkau

Martin Erik Andersen

Lone Haugaard Madsen



Da bydelen Søndergaard rejste sig fra bar mark ved Måløv Station udarbejdede billedkunstneren Bjørn Nørgaard (f. 1947) en plan for, hvilken rolle kunsten skulle spille i den nye bydel. Et af projekterne var den såkaldte *Sokkelkunst*, som i dag præger hele den ene side af kajen ved Søndergård Sø.

Bjørn Nørgaard inviterede fem kunstnerkollegaer til at udforme bronzeskulpturer til sokler, som han selv udformede og placerede langs kajen. Kunstnerne FOS, Tove Storch, Sophia Kalkau, Martin Erik Andersen og Lone Haugaard Madsen fik til opgave af skabe fem forskellige skulpturer til sokler med fem forskellige grundplaner. Skulpturerne skulle støbes i bronze indenfor et fast defineret rumfang på 2 kubikmeter.

Sokkelkunst er ét stort projekt, som eksperimenterer med hvad nutidens kunstnere, der ellers arbejder med skulpturer i mange forskellige udformninger og i mange forskellige materialer, kan skabe i det klassiske materiale bronze. Selve støbeprocessen på Peter Jensens Bronzestøberi i Roskilde blev central for flere af kunstnerne, da de valgte af støbe uvante og skrøbelige materialer i bronzen. Samlet står værkerne i dag som aktuelle bud på en klassisk disciplin indenfor kunst i det offentlige rum, nemlig monumenter på sokler placeret centralt i byrummet.

FOS (f.1971) har skabt *Pepe Gestapo* til den første sokkel i rækken. Sokkelværket synes at spørge sig selv om, hvad en skulptur er. *Pepe Gestapo* kommer med sin todelte konstruktion – en figurativ del og en abstrakt del – med to forskellige bud. Værkets titel *Pepe Gestapo* består af to selvmodsigende ord, der er i konflikt med hinanden og minder om en spøg. Når man derfor kigger på værket i sin helhed, skaber relationen mellem de to figurer et dynamisk spændingsfelt. FOS bruger i sit kunstneriske virke begrebet Social Design, som en konstruktionsmetode til opbygning af et rum eller sted med fokus på sociale relationer.



Tove Storch (f.1981) eksperimenterer i sine 2 kubikmeter bronze uden titel med, hvordan et let og skrøbeligt materiale som papiret og dets bevægelser kan overføres til det statiske tunge materiale. Storch er interesseret i *aftryk* - aflejringen af spor på lette materialer som silke og papir. Hendes sokkelværk opnår sin fylde og en intens tilstedeværelse ved at finde en hårfin balance mellem tyngde og lethed – et konstruktionseksperiment lige på grænsen til kollaps.



Sophia Kalkau (f. 1960) har til den midterste sokkel skabt en bronzeskulptur, der består af tre hele og to halve ellipsoider (ellipser i 3D), der tårner mod himlen, som perler på en snor. Skulpturen er et forsøg på at løfte den massive tunge granitsokkel fra jorden og skabe en forening mellem sokkel og skulptur. Samtidig leger skulpturen med beskuerens forskellige synsvinkler og ændrer sig betydeligt alt efter, hvorfra den betragtes. Værket besidder en klassisk, æstetisk balance og udtrykker, i samspil med omgivelserne, en udtalt kunstnerisk ro.



Martin Erik Andersens (f.1964) bronzeskulptur fik tildelt det mindste grundplan og de to kubikmeter bronze blev dermed den højeste og mest komplicerede støbning i *Sokkelkunst*. Det syv meter høje værk hedder *Etageri – Cire Perdue* og hentyder til en særlig og gammel støbeteknik, som kunstneren med sin meget detaljerede stilladskonstruktion, udfordrer til det yderste. Martin Erik Andersen laver støbeteknikken om til et motiv og lader luft- og tilløbskanaler fra processen danne et underligt forvredet udtryk. Der er mange overraskende detaljer, hvis man går helt tæt på skulpturen, hvor man genkender objekter som planter og urtepotter støbt i bronze.



Lone Haugaard Madsen (f.1974) lader også omgivelserne og situationen påvirke processen omkring skabelsen af hendes værker, der ofte har et flygtigt og halvfærdigt udtryk. Tilfældige genstande og overskudsmateriale fra bronzestøberiet såsom pap, træplader, søm, skruer og et håndklæde er her stykket sammen til en bronzeskulptur til rækkens sidste sokkel. Skulpturen er med andre ord skabt af ting, som har været tilgængelige på Peter Jensens Støberi, hvor den blev skabt. De enkelte dele blev støbt en for en og til sidst iscenesat til en samlet rumlig konstruktion på soklen.



Kunstplanen for Søndergård kan ses her:

<https://ballerup.dk/borger/trafik/bymidter-bydele-og-bykvarterer/sondergard#paragraph-43308>