

Kunst omkring Gl. Rådhusvej 13

Bygningskomplekset på Gl. Rådhusvej 13 i Ballerup har, siden bygningen blev taget i brug i 1905 af Parkskolen, haft en samlende funktion for kommunens børn og unge. I dag har Ballerups Musik- og Kulturskole, Ballerup Ungdomsskole, Sundhedshuset og rådhusansatte til huse i lokalerne. Kunsten på stedet er skabt af to førende billedkunstnere, nemlig William Fridericia (1909-1996) og Nils Erik Gjerdevik (1962-2016), der med ca. 40 års mellemrum har bidraget med legende og poetiske kunstværker til gårdmiljøet omkring bygningerne.



William Fridericia, Vandmanden, 1967

William Fridericia var en anerkendt maler, som brugte farvestrålende potteskår som sit alternative materiale. Efter at have lavet flere kunstneriske legemiljøer til børn bl.a. i Tivoli (1958) og til Verdensudstillingen i New York (1964-65) blev han af et særligt kunstudvalg, hvor flere af skolens elever deltog, udpeget til at lave et kunstværk til Parkskolens skolegård.

I 1967 stod *Vandmanden* klar til at blive taget i brug. Fridericia valgte nemlig at lave et kunstværk med en specifik funktion som en drikkefontæne til skolens elever. Fontænen tager form som en

rund skulptur, der står på en ottekantet betonsokkel med lige så mange drikkekummer. Oppe på soklen er *Vandmandens* krop placeret, den er bygget op som en mosaik af forskellige former for genbrugsmaterialer. Fridericia boede på Bornholm og havde en forkærlighed for øens praktiske stentøjsprodukter, så i *Vandmanden* genkendes kloakrør og foderskåle i dette materiale samt øvrige potteskår og rester af elektriker-porcelæn.

Resultatet er både i form og materiale en fantasifuld og humoristisk skulptur, der indtager den gamle skolegårds rum på en overraskende, selvsikker måde. Det er tydeligt, at *Vandmanden* er skabt af en kunstner, der er godt trænet i at komponere billeder, men William Fridericia viser også med værket til Ballerup en evne til at mestre en legende og let tilgang til teknik, materialer og skulpturgenren generelt.

Nils Erik Gjerdevik, Variationer over cirklen, 2005-2012

I forbindelse med Parkskolens 100-års jubilæum i 2005 og igen ved Sundhedshusets åbning i 2012 udformede kunstneren Nils Erik Gjerdevik nye kunstværker, der ligesom *Vandmanden* påvirker rummet omkring de gamle skolebygninger på en poetisk og overraskende måde. Nils Erik Gjerdevik var primært maler, men arbejdede i stigende grad med udsmykninger i mange forskellige medier, hvor eksperimenter med form og farve altid spillede hovedrollen.

Omkring den gamle skolebygning på Gl. Rådhusvej fortolker tre lysbaserede værker og et skulpturelt skilt på forskelligvis cirklen som form. En krans bøjet i forskelligfarvede neonrør er placeret på kanten af gymnastikhallens tag. I den indre gård er en skulpturel cirkelformet bænk båret af farverige rektangulære glasplader, der bliver oplyst af en ring af små lamper monteret i fliserne under bænken. Som en integreret del af bygningens gavl har kunstneren indsat små lamper mellem murstene, som tilsammen udgør en stor lysende cirkel. Endelig er Gjerdevik også kunstneren bag det skulpturelle skilt til Sundhedshuset, hvor tegneserieagtige bogstaver er placeret i store runde kighuller med orange farvet inderside i den røde murstensmur.

Som William Fridericia arbejdede Nils Erik Gjerdevik med at integrere dele af sin udsmykning i omgivelserne ved at give dem en konkret funktion (som bænk og skilt). Men som i Gjerdeviks øvrige kunst handler det i disse værker til den gamle skole mest af alt om at eksperimentere med simple former, farver og lys. Gjerdevik undersøger, hvordan samspillet mellem de tre elementer diskret kan udfordre den regelrette bygnings kantede former. I dagtimerne fremtræder kunstværkerne afdæmpede og stilfærdige, for så i de mørke timer at markere sig stærkt og poetisk. De cirkelformede elementers bløde, organiske former og stærke farver giver den stringente og retlinede bygning et let og levende modspil.

