

KROP

Et undervisningsforløb om normer for kroppen
i et historisk, nutidigt og fremtidigt perspektiv

LÆRERVEJLEDNING

Dansk, historie, sundheds- og seksualundervisning



KROP © Kvindemuseet
2017/18.

Museumsforløbet samt medfølgende lærervejledning er udarbejdet af Sine Uldbjerg Mortensen og Anna Kathrine Svenning (ansvarshavende). Museumsforløbet kan bookes på www.kvindemuseet.dk/undervisning.

Layout: Sine Uldbjerg Mortensen og Elisabeth Stryger.

Seksualundervisningen på Kvindemuseet er udviklet i samarbejde med fire aarhusianske skoler, Normstørmerne samt Naturhistorisk Museum.

Projektudviklingen blev støttet af Kulturstyrelsen.

Forsidens billeder:

Første række fra venstre: 1. "Disko Dusken" – et projekt om idealer for kropsbeholdning. 2. Udsnit af Femølejr-plakat. Fra Kvindemuseets samlinger. 3. Venus fra Willendorf – 22.000-24.000 f.v.t. 4. Moderne "Actionman" – den første stammer fra 1960'erne. Anden række fra venstre: 1. Barbiedukke fra 1950'erne. Fra Kvindemuseets samlinger. 2. Korset fra slutningen af 1800-tallet. Fra Kvindemuseets samlinger. 3. Diskoskasteren – antik græsk statue. 4. "Disko Dusken" – et projekt om idealer for kropsbeholdning.

Indhold

Introduktion til forløbet KROP

Hvad skal der ske på museet?

Første del: Introduktion og begrebsafklaring

Anden del: Stjerneløb i udstillingerne

Tredje del: Handlekompetence

Emner, som berøres i forløbet KROP

Metoder i forløbet KROP

Praktisk

Inden museumsbesøget: Forberedelse af eleverne

Fælles Mål

Mål for sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab

Mål for dansk

Mål for historie

Efter museumsbesøget: Idékatalog til det videre arbejde i fagene dansk og historie

Om udviklingen af seksualundervisningen

Om Kvindemuseet

Henvisninger

Introduktion til forløbet KROP

Kvindemuseets undervisningsforløb KROP handler om normer, tabuer og idealer for kroppen i et fortids-, nutids- og fremtidsperspektiv.

Normer kan være positive. Men normer kan også være begrænsende. Alt for mange unge har et anstrengt forhold til deres krop. Det hænger bl.a. sammen med nogle snævre forestillinger om, hvordan kroppen skal se ud og agere.

Kroppen har historisk set altid været forsøgt kontrolleret, og tab af kontrol har medført skam. Fastlåste normer for femininitet og maskulinitet har været dominerende. Men historien er også spækket med normbrud: Mennesker, som har brudt med deres tids stereotype forestillinger om køn og krop. Nogle normer, idealer og tabuer, der er forbundet med kroppen, ændrer sig over tid. Andre lader sig nødigt forandre og kræver i så fald en aktiv indsats af os.

Gennem et kulturhistorisk og normkritisk blik på kroppen arbejder eleverne med emner, som rækker ind i deres livsverden. De samfundsmæssige normer, som de oplever på egen krop, sættes op mod kulturhistorien for på den måde at vise eleverne en kulturel forankring, men også historisk forandring. At de er historieskabte såvel som historieskabende – i de valg, de træffer.

Køn, krop og seksualitet kan være svære samtaleemner. Historiske og nutidige museumsgenstande benyttes til at skabe en tryk distance, men også til at vække undring, nysgerrighed og refleksion og på den måde give eleverne mod på og lyst til at debattere køn og krop i nye perspektiver.

I KROP vil eleverne opleve:

- At vi ofte ikke lægger mærke til normer, idealer og tabuer for kroppen, men at de er med til at bestemme, hvordan vi skal se ud og opføre os.
- At vi er historieskabte: nutidige normer for kroppen kan have rod i gamle forståelser af femininitet og maskulinitet.
- At det kan have store konsekvenser at bryde med normer for køn og krop, men at der i kulturhistorien findes mange eksempler på mennesker, som trods dette alligevel bryder.
- At brud med normer for kroppen kan ændre ved vores køns- og kropsforståelser.
- At vi er historieskabende: I de valg vi træffer, er vi med til at fastholde eller bryde med stereotype forestillinger om køn og krop.

Hvad skal der ske på museet?

Forløbet varer 90 min og er tredelt:

Første del: Introduktion og begrebsafklaring – 30 minutter

Eleverne introduceres kort til museet og til forløbets indhold, struktur og metoder. Ligeledes taler vi sammen om, hvordan man kan benytte historien til at forstå sin nutid – og ændre sin fremtid.

Derefter laver vi en kort icebreaker, hvor eleverne aktivt kommer til at forholde sig til kroppes mangfoldighed. Efterfølgende arbejdes med begrebsafklaringer på ordene **"norm"**, **"tabu"** og **"kropsideal"**. Ordene vil eleverne støde på i anden del af forløbet. Begrebsafklaringen foregår i dialog med eleverne, som to og to skal samtale om normer for krop og køn. Vi taler derefter om, hvilke funktioner normer har.

Anden del: Stjerneløb i udstillingerne – 45 minutter

I anden del sendes eleverne ud på et stjerneløb med poster rundt i dele af museets udstillinger. Løbet fungerer således, at hvert hold har en station med en rund tavle, der minder om en Trivial Pursuit-brik. Hver gang eleverne har færdiggjort en post, får de udleveret en 'ostebrik' af underviseren, som de kan hænge op på deres tavle. Posterne forholder sig til udvalgte genstande i museets udstillinger, som eleverne skal finde for at kunne besvare spørgsmålene. Hver gruppe når normalt 3-4 poster, og de kan selv vælge mellem posterne. Se posterne emner og metode i afsnittet på næste side.

Tredje del: Handlekompetence – 15 minutter

I den sidste del af forløbet samles op på stjerneløbet. Eleverne bliver bedt om at komme med bud på, hvad der skal til for at ændre på de normer, tabuer og idealer for kroppen, som kan være begrænsende for os. Ud fra elevernes refleksioner taler vi om, hvordan vi alle kan være med til enten at fastholde eller ændre ved stereotype og begrænsende forståelser af krop og køn.

Emner, som berøres i forløbet KROP

Posterne i stjerneløbet omhandler følgende emner:

- Kropsidealer
- Forestillinger om den maskuline og den feminine krop
- Kønsorganer
- Køn og beklædning
- Transkønnethed
- Hår og hårfjerning
- Hud og hudfarve
- Nøgenhed og blufærdighed
- Kropsvæsker
- Kropsaktivisme
- Kroppen i det offentlige rum og på de sociale medier
- Den pornografiske krop

I hvert tema vil eleverne opnå en kulturhistorisk viden, opleve et historisk eller nutidigt normbrud samt debattere emnet ind i deres livsverden og nutid. Posterne er bygget op omkring museets genstande og indeholder røre/gøre-øvelser, som understøtter dialogen.



Metoder i forløbet

KROP

Vi arbejder ud fra følgende metoder:

- **Det trygge rum.** Eleverne præsenteres i starten af forløbet for et sæt spilleregler for dialogen. Det handler om måden, vi taler sammen på. Spillereglerne er med til at definere rammerne for undervisningen og skabe trykthed for eleverne.
- **En normkritisk tilgang.** Vi arbejder aktivt med at synliggøre og forholde os til normer for køn og krop.
- **Elevinddragende undervisning og rum for flerstemmighed.** Eleverne er aktive og medskabende i undervisningen. De deler deres refleksioner undervejs, og de betragtes som kompetente aktører i undervisningen. Vi har viden om køn og krop i et kulturhistorisk perspektiv. De er til gengæld eksperter på nutidens ungdomsliv.
- **Historiske genstande.** Eleverne arbejder med et udvalg af museets genstande. Genstandene fungerer som "dåseåbner" for samtaler omkring køn og krop. Genstandene kan vække forundring, men også genkendelse.
- **Gruppearbejde.** Dialogen imellem eleverne vægtes højt. Elevernes egen mundtlighed er et bærende didaktisk element i store dele af forløbet.
- **Bevægelse.** Eleverne er fysisk aktive under hoveddelen af forløbet.
- **Sanselighed:** Forløbet indeholder mange opgaver, hvor eleverne selv får lov til at røre ved og prøve genstande. Kropsoplevelser med genstande understøtter læringen og huskes efterfølgende.
- **Handlekompetence.** I posterne i stjerneløbet møder eleverne normbrud, som kan inspirere til selv at bryde med begrænsende normer for køn og krop. Alle posterne sluttet endvidere af med et handlekompetence-spørgsmål, hvor eleverne selv skal tage stilling og komme med forslag til handling.



Praktisk

Kvindemuseets undervisningsforløb KROP kan bookes på www.kvindemuseet.dk/undervisning/udskoling.

Forløbet varer 90 min.

Kom 10-15 minutter før forløbets start, så der er tid til at lægge overtøj, tasker o.lign.

Eleverne har mulighed for at spise deres medbragte mad i et særskilt rum. Ønskes dette, skriv da en mail til kontakt@kvindemuseet.dk eller skriv det i kommentarfeltet ved booking. Museet har også en café, hvor mad kan købes. Se cafeens åbningstider på www.kvindemuseet.dk.

Eleverne skal i forløbet arbejde i fem grupper. Disse grupper må meget gerne være lavet på forhånd. Grupperne skal kunne fungere selvstændigt.

Eleverne når ikke alle poster i stjerneløbet. Er der særlige emner, som skal berøres, så skriv en mail til skoletjenesten@kvindemuseet.dk eller i kommentarfeltet ved booking.

Læreren er til stede under hele forløbet og har det pædagogiske ansvar for klassen. Deltag i undervisningen, og hjælp og motivér eleverne i gruppearbejdet. Kobl gerne museumsundervisningen til undervisningen hjemme i klasselokalet. Dette giver de bedste betingelser for læring.

Vi anbefaler, at der afsættes tid til forberedelse af eleverne samt tid til det videre arbejde hjemme i klassen. Se næste afsnit.

Kun dele af museets udstillinger benyttes i forløbet KROP. Ønsker I at se resten af museet, kan I efter undervisningsforløbet gå rundt på egen hånd. Som lærer skal du sørge for, at klassen går samlet rundt.

Forløbet KROP er et ud af to seksualundervisningsforløb til udskoling på Kvindemuseet. Det andet forløb hedder SEX og udbydes fra august 2018 til 8.-10. klasse. Forløbet SEX handler om normer og tabuer for køn og seksualitet i et fortids-, nutids- og fremtidsperspektiv.

Forløbene hænger sammen i indhold og metode, og det giver god mening, at eleverne i løbet af 7.-10. klasse deltager i begge undervisningsforløb. Forløbene kan dog også fungere uafhængigt af hinanden.

Vi anbefaler, at forløbene ikke bookes i umiddelbar forlængelse af hinanden (dvs. samme dag), da hvert forløb er intensivt.

Forløbene er et supplement til skolernes seksualundervisning og dækker dele af kompetenceområdet køn, krop og seksualitet. Forløbene kan fungere som et tværfagligt samarbejde med fagene dansk og historie. Samfundsfag og biologi kan også indgå.

Inden museumsbesøget

Forberedelse af eleverne

Forløbet KROP kan benyttes som en igangsætter eller i forlængelse af et seksualundervisningsforløb om normer og idealer for køn og krop.

Inden eleverne besøger Kvindemuseet, er det en god idé at forberede dem på, hvad der skal ske – og hvad der ikke skal ske.

Ordet "seksualundervisning" vækker nogle associationer i de unge. Måske har de allerede haft seksualundervisning i dansk eller biologi. Måske har de lært om forplantning, prævention, pubertet og kønssygdomme. Seksualundervisning er et bredt område, og det er godt at fortælle dem, at seksualundervisning er mere end blot de nævnte emner. Det handler også om, hvordan vi agerer som mennesker. Seksualundervisningen på Kvindemuseet handler om normer, tabuer og idealer for køn, krop og seksualitet.

Ordene **norm**, **ideal** og **tabu** er bærende i forløbet, og eleverne kan med fordel have stiftet bekendtskab med disse ord inden museumsbesøget. Tag evt. også en snak om, hvilke kroppe, de ser på de sociale medier, i det offentlige rum etc.

Inddel klassen i fem velfungerende grupper af blandet køn. Disse grupper skal kunne fungere selvstændigt under stjerneløbet. Snak med eleverne om, hvordan man arbejder sammen i en gruppe.

Tag en snak med eleverne om, hvordan man går på museum. På Kvindemuseet behøver man ikke være "musestille". Faktisk er dialogen rigtig vigtig. Nogle af tingene må man også gerne røre ved, og der er også ting, man kan prøve. Men man skal passe på udstillingerne. Man må ikke løbe rundt, og man skal tage hensyn til museets andre gæster.

Tag også en snak med eleverne om, hvad Kvindemuseet er (du kan læse mere om Kvindemuseet i slutningen af lærervejledningen). Almindelige spørgsmål er: "Hvad skal vi på et kvindemuseum"? "Hvorfor ikke også et mandemuseum?" Disse spørgsmål må de gerne stille underviseren på Kvindemuseet.

Undervisningen lægger op til Sex og Samfunds undervisningsmaterialer og kan supplere disse. Find Sex og Samfunds undervisningsforløb på www.underviserportal.dk.

Fælles Mål

Forløbet KROP er knyttet til en række Fælles Mål samt læringsmål for fagene sundheds- og seksualundervisning, dansk og historie.

Mål for sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab

I forløbet arbejdes med kompetenceområdet *køn, krop og seksualitet*. Fokus er normer, idealer og tabuer for køn, krop og seksualitet.

Kompetenceområde	Kompetencemål	Videns- og færdighedsmål	Læringsmål
Køn, krop og seksualitet	<p>Eleven kan vurdere normer og rettigheder for krop, køn og seksualitet i et samfundsmæssigt perspektiv</p> <p>Eleven kan forklare samspil mellem fortid, nutid og fremtid</p>	<p>Eleven kan analysere køn, krop og seksualitet i samtidigt, historisk og globalt perspektiv</p> <p>Eleven har viden om kulturelle og sociale normer og idealer for køn, krop og seksualitet</p>	<p>Eleven har viden om kropsidealer i et historisk perspektiv og kan sammenligne det historiske med nutiden</p> <p>Eleven kan give eksempler på tabuer og normer i forhold til krop og seksualitet i et historisk og nutidigt perspektiv samt diskutere, hvorfor det er sådan</p>

Mål for dansk

I KROP arbejdes med kompetenceområdet *kommunikation*. Arbejder eleverne videre med forløbet efterfølgende, kan flere kompetenceområder og mål knyttes til undervisningen.

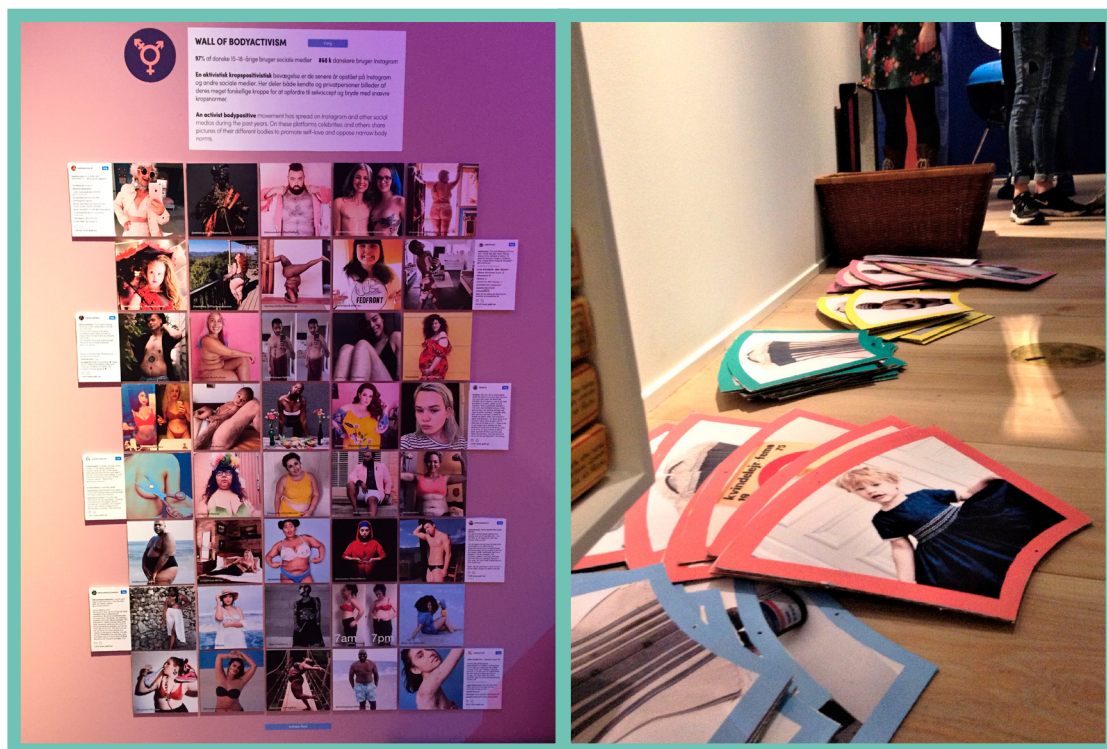
Kompetenceområde	Kompetencemål	Videns- og færdighedsmål	Læringsmål
Kommunikation	Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer	Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog Eleven har viden om demokratisk dialog Eleven kan diskutere betydningen af digitale kommunikationsteknologier for eget liv og fællesskab	Eleven kan kommunikere egne tanker om krop, køn og seksualitet Eleven kan lytte til andres tanker om krop, køn og seksualitet og respondere på dem Eleven kan komme med eksempler på, hvordan krop og kropsidealer fremvises på sociale medier samt diskutere, hvorledes sociale medier påvirker unges opfattelse af kropsidealer

Mål for historie

I forløbet beskæftiger vi os med *historisk bevidsthed*. Vi arbejder med, at mennesket både er historieskaben- de og historieskabt. Det handler om, at eleverne får en forståelse for, at deres livsvilkår, samfund og værdier er formet gennem historiske udviklingsprocesser. Eleverne reflekterer således over deres eget liv set i lyset af fortiden.

Der arbejdes med kompetenceområdet *historiebrug*.

Kompetenceområde	Kompetencemål	Videns- og færdighedsmål	Læringsmål
Historiebrug	Eleven kan forklare samspil mellem fortid, nutid og fremtid	Eleven kan redegøre for brug af fortiden i argumentation og handling	Eleven kan give eksempler på, hvordan adfærdsmønstre og mentaliteter fra fortiden har betydning i dag



Efter museumsbesøget

Idékatalog til det videre arbejde i fagene dansk og historie

Efter forløbet på Kvindemuseet er det oplagt at arbejde videre med normer for krop og kropsidealer med udgangspunkt i de udvalgte videns- og færdighedsmål fra Fælles Mål. Målene kan udvides til at omfatte flere kompetenceområder.

Nedenstående er tænkt som et idékatalog, som du kan plukke ud fra og selv videreudvikle, og ikke som et færdigt forløb. Udarbejder du selv undervisningsforløb i forbindelse med forløbet KROP, så hører vi meget gerne fra dig.

Dansk

Der kan arbejdes videre med kompetenceområdet *kommunikation* med særligt fokus på debat og sociale medier. Nøgleord er *krop, kropsidealer, seksualitet, porno, nøgenhed, blufærdighed* og *sociale medier*.

Det er oplagt at arbejde med debatgenrens virkemidler. En del af undervisningsidéerne herunder benytter sig af de seneste års offentlige debat om ovenstående emner.

Idé #1: Skuespil om normer og brud på normer.

På Kvindemuseet har eleverne arbejdet med normer.

Lav en brainstorming om normer for krop, køn og seksualitet, og skriv normerne op på tavlen. Lad eleverne i grupper vælge en norm ud, som de vil beskæftige sig med. De skal nu skrive et skuespil, hvor den valgte norm er omdrejningspunktet. Hvad er det for en norm? Hvorfor har vi denne norm? Og hvad sker der, når normen brydes? Eleverne viser deres skuespil for resten af klassen, og efterfølgende diskuteres normen.

Øvelsen er med til at synliggøre normer og hjælper eleverne til at tage kritisk stilling til normer og tabuer.

Idé #2: Tema: Sociale medier og kropsidealer.

De sociale medier er allestedsnærværende i de unges liv. Artiklerne herunder debatterer mediernes – med særligt fokus på de sociale medier – påvirkning af de unges syn på krop og kropsidealer. Artiklerne er blot tænkt som eksempler – mange flere kan findes på internettet.

Artikel i Kristelig Dagblad – "Kropsidealer presser unges selvværd":

<http://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/kropsidealer-presser-unges-selvværd>

DR – "Unge presser hinanden til motion på de sociale medier":

<http://www.dr.dk/levnu/krop/unge-presser-hinanden-til-motion-paa-sociale-medier>

DR – "Vores kropsidealer bliver mere og mere ekstreme":

http://www.dr.dk/Nyheder/Tema/2014/Krop/Artikler/09150912_1.htm

Debatindlæg i Information: "En syg sjæl i et sundt legeme?"

<http://www.information.dk/529651>

Ovenstående artikler kan læses som baggrundsmateriale for en klassedebat om sociale medier og kropsidealer. Der kan endvidere arbejdes med debatgenren med udgangspunkt i debatindlægget fra Information. Eleverne kan efterfølgende selv skrive debatindlæg om deres oplevelse af kropsfremstillinger på de sociale medier.

Idé #3: Krop og seksualitet i reklamer.

Eleverne arbejder i grupper med reklameanalyse. Hver gruppe skal finde et reklamebillede, som benytter krop og/eller seksualitet som virkemiddel. Reklamen analyseres med udgangspunkt i en reklameanalysemodel. En udfordrende opgave kan være at lade eleverne finde reklamer, som leger med det gængse kropsideal, eller som udfordrer normer for køn, krop og seksualitet. Skoproducenten Biancos reklameserie "How to double your collection" er et eksempel på dette. En mulighed er også, at eleverne får et reklamebillede fra ældre tider. Ud fra reklamebillederne diskuteres tidsperiodens syn på krop og seksualitet.

Idé #4: Tema: Den uperfekte krop – en trend i tiden?

Budskaberne i medierne kan være paradoksale og tvetydige. Vi bombarderes med reklamer, som viser den slanke, velproportionerede krop, og medierne er fyldt med sundheds-, skønheds- og slankekur. I andre reklamekampagner og på de sociale medier hyldes den uperfekte krop.

Artiklerne herunder diskuterer, hvorvidt der er en reaktion mod den perfekte krop, og hvorvidt vi er på vej til at ændre vores kropsidealer:

Politiken: "#smuksomjeger: Kan selfies af den uperfekte krop ændre skønhedsideal?":

<http://politiken.dk/kultur/medier/ECE2858768/smuksomjeger-kan-selfies-af-den-uperfekte-krop-aendre-skoenhedsideal/>

Berlingske: "Flere uperfekte kvindekroppe, tak":

<http://www.b.dk/nationalt/flere-uperfekte-kvindekroppe-tak>

Kristeligt Dagblad: "Kvinder gør op med Barbie-ideal":

<http://www.kristeligt-dagblad.dk/ligestilling-og-kon/2014-11-25/den-perfekte-krop>

Jyllands-Posten: "På vej mod et mere sundt kropsideal?":

<http://jyllands-posten.dk/livsstil/familiesundhed/ECE7585592/Pa-vej-mod-et-mere-sundt-kropsideal/>

Artikel i Information om komiker Sofie Hagen: "Hvis man er tyk og holder af sin krop, er man straks aktivist":

<http://www.information.dk/540056>

Artiklerne kan læses som baggrundsmateriale for en klassedebat om tidens skønhedsideal, modreaktioner og sociale mediers rolle.

En anden mulighed er at dykke ned i designeren Petruska Miehe-Renards badetøjskollektion

<http://iprefertobenaked.com>

I anledningen af modeuge 2015 viste hun sin badetøjskollektion frem, som udelukkende består af nøgne mennesker med delfinmasker.

Petruska Miehe-Renard udtaler selv om kollektionen: "Kollektionen er en kommentar til sommerens debat om blufærdighed. I stedet for at blive ved med at snakke om vores forhold til vores kroppe, mener jeg, vi trænger til at kigge på dem, som de nu engang er".

Med kollektionen ønsker hun at kritisere det ensformige fokus på den perfekte krop. På Information kan man læse mere om baggrunden for kollektionen: <http://www.information.dk/541298>

iprefertobenaked.com kan benyttes som elevmateriale. Lad eleverne gå på opdagelse i billederne og diskuter derefter kunstnerens bevæggrunde for hjemmesiden. Hvad synes eleverne om kunstnerens bevæggrunde?

Idé #5: Blufærdighed og kropsforskrækkelse – en tendens i tiden?

En tendens i tiden er en øget blufærdighed blandt børn og unge. Medierne snakker om kropsforskrækkelse, om manglende kropsbevidsthed og en ny-puritanisme i samfundet.

Artiklerne herunder omhandler dette:

Artikel i Berlingske: "Danske unge bliver mere puritanske":

<http://www.b.dk/nationalt/danske-unge-bliver-mere-puritanske>

DR: Ekspert: "Playboys timing passer perfekt til nutidens syn på nøgenhed":

<http://www.dr.dk/nyheder/kultur/historie/ekspert-playboys-timing-passer-perfekt-til-nutidens-syn-paa-noegenhed>

Artikel i Jyske Vestkysten: "Sex og Samfund: Blufærdige børn skal slippe for fællesbadning":

<http://www.jv.dk/artikel/1442945:Varde--Sex-og-Samfund--Blufaerdige-bOern-skal-slippe-for-faellesbadning>

Debatindlæg i Politiken: "Husk at være nøgen med dit barn":

<http://politiken.dk/debat/klummer/amaliekestler/ECE2979949/husk-at-vaere-noegen-med-dit-barn/>

Artiklerne kan læses som baggrundsmateriale for en klassesdebatt om krop og blufærdighed. Eleverne kan efterfølgende skrive læserbreve, hvori de argumenterer for eller imod, at børn og unge skal kunne fritages fra bad efter idrætstimen.

Idé #6: Pornoens betydning.

Siden pornoens frigivelse i 1969 har betydningen af den fri adgang til porno og porno i det offentlige rum været diskuteret. Normer for krop og kropsidealer afspejles også i pornoen.

På dr.dk/skole findes et baggrundsmateriale om pornoens historie:

http://www.dr.dk/skole/Historie/1960erne/Sex_og_moral/Oeget_frisind/Pornoen+frigives.htm

Diskuter efterfølgende i klassen: Hvad gør de mange nøgne kroppe i det offentlige rum og den frie adgang til porno ved vores normer for køn, krop og seksualitet? Nedenstående artikler omhandler emnet:

Etik.dk: Kroppsidealer og pornificering skaber usikkerhed hos børn:

<http://www.etik.dk/danmark/kroppsidealer-og-pornificeringskaber-usikkerhed-hos-boern>

Debatindlæg i Politiken: "Porno er ved at smadre en generation af unge drenge":

<http://politiken.dk/debat/ECE2898411/porno-er-ved-at-smadre-en-generation-af-unge-drenge/>

Sex og Samfund har lavet en video, hvor unge diskuterer fordele og ulemper ved porno:

<http://www.sexfordig.dk/film/sex/?id=2525&vimeo=153486743>

Idé #7: Kroppsidealer i fremtiden.

På Kvindemuseet oplever eleverne, at kroppsidealer ikke er statiske – de forandrer sig. De oplever også, at kroppsidealer afspejler tidens værdier.

Lad eleverne spå om fremtiden: Hvordan ser kroppsidealerne ud om 50 år? Hvordan ønsker vi, at de skal se ud? Og hænger vores fremtidsforestilling og fremtidsønske sammen?

I grupper producerer elever små videoer, hvor de beskæftiger sig med syn på krop og normer i fremtiden – sådan som de tænker, at normer for krop og kroppsidealer udvikler sig.

Eleverne kan også lave collager eller kunstbilleder, som viser fremtidens kroppsideal.

Historie

I historie kan der arbejdes videre med kompetenceområderne *kronologi* og *sammenhæng* og *historiebrug* med udgangspunkt i de nævnte Fælles Mål.

Idé #1: Kroppsidealer fra andre tider.

Lad eleverne i grupper dykke ned i andre tidsperioders kroppsidealer med det formål at undersøge, hvordan kroppsidealet hænger sammen med samfundets daværende værdier.

Lad idealerne afspejle en mangfoldighed i udseende i et langt historisk perspektiv – fx den frodige Venus fra Willendorf (omkring 25.000 f. Kr), den pyntede mand i Barokken, Middelalderens kvindelige kroppsideal, hvor kroppen ansås som syndig.

Idé #2: Pornoens historie.

Porno har eksisteret som uartige billeder til alle tider og i mange kulturer.

Arbejd med pornografiens historie med henblik på at diskutere, hvordan man i forskellige tidsperioder har anskuet seksualitet, køn og krop. Dyk ned i, hvad der førte til pornografiens frigivelse, og hvilke effekter lovlig porno kontra kriminaliseret og skjult porno kan have.

På dr.dk/skole findes baggrundsmateriale om pornoens historie:

http://www.dr.dk/skole/Historie/1960erne/Sex_og_moral/Oeget_frisind/Pornoen+frigives.htm

Om udviklingen af seksualundervisningen

Idéen til at udvikle et supplement til skolernes seksualundervisning opstod i 2014. Ønsket var at bringe Kvindemuseets genstande og viden om køn, seksualitet og krop i spil og på den måde lette lærernes undervisning i det timeløse fag sundheds- og seksualundervisning.

En arbejdsgruppe bestående af Kvindemuseet, Naturhistorisk Museum og fire lærere og deres elever udviklede i løbet af 2015 forløbet KROP.

De deltagende klasser var:

9.a fra Møllevangsskolen, 9.a og b fra N. Kochs Skole, 8.c fra Risskov Skole og 9.a fra Strandskolen.

Normstormerne (AIDS-Fondet) samt en proceskonsulent bidrog også i arbejdsgruppen.

Fra starten var et af projektets fokuspunkter, at slutbrugerne – eleverne – skulle fungere som medudviklere af læringsforløbene. Derfor inviterede vi i april 2015 samtlige klasser til en workshop på Kvindemuseet. Det materiale, som eleverne producerede, blev udgangspunktet for arbejdsgruppens videre arbejde.

Undervejs har eleverne i flere omgange været på Kvindemuseet for at afprøve forløbene. Deres efterfølgende respons har været udgangspunkt for det videre arbejde.

Seksualundervisningen på Kvindemuseet er ikke et afsluttet forløb, men en igangværende proces, som konstant udvikles. Derfor modtager vi meget gerne input fra lærere og elever, som benytter tilbuddet.

Projektudviklingen blev støttet af Kulturstyrelsen.

Om Kvindemuseet

På Kvindemuseet skaber vi nysgerrighed, dialog, refleksion og viden om kønnets betydning – historisk, aktuelt og i fremtiden.

Kvindemuseet startede som en græsrodsbevægelse i starten af 1980'erne. I 1991 blev museet statsanerkendt som et landsdækkende specialmuseum med ansvar for kvinders kulturhistorie. I 2016 ændrede museet sit emnemæssige ansvarsområde til kønnenes kulturhistorie. Museets fokusområder er nu kønskultur historisk og aktuelt, herunder ændringer i kønnenes vilkår og relationer over tid samt diversitet i livsvilkår på tværs af køn, seksuel orientering, androgynitet og etnicitet.

Kvindemuseets skoletjeneste tilbyder et uformelt læringsrum, hvor *dialogbaseret undervisning* er det bærende, didaktiske princip. Det betyder, at *samtale*, *flerstemmighed* og *refleksion* er vigtige elementer.

Vores målsætning er at skabe et relevant supplement til skolernes undervisning ved at tilbyde et alternativt rum, hvor elevernes evner, interesser og idéer kan udvikles og styrkes ved at sætte vores samling og genstande i spil i både et historisk, et samtidigt og et personligt perspektiv.

Vi arbejder med inklusion, idéer om medborgerskab og socialt ansvar. Det gør vi, fordi vi mener, det er vigtigt, at museet er i dialog med sin omverden og er åben over for andre idéer og tanker. Konkret betyder det, at vi løbende vil udvikle nye undervisningsforløb i samarbejde med skoler, andre kulturinstitutioner m.fl. Det vil både være i nærmiljøet, men også tværregionalt.

Henvisninger

Vejledning til seksualundervisning i Aarhus Kommune:

<http://www.aarhus.dk/seksualundervisning>

Normstormerne:

<http://www.normstormerne.dk/#home>

Sex og Samfunds undervisningsportal med materialer:

<http://www.underviserportal.dk/grundskole/forside/>